

Inhoudsopgave Album amicorum van Eduard de Hartog



Universiteit Utrecht

Universiteitsbibliotheek

Onderdeel van: Collectie Alba amicorum

Lemma Digitaal Repertorium:

<https://repertorium.library.uu.nl/node/3118>

Samengesteld door: Bart Jaski

Versie: 10-7-2020

UTRECHT, UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK, [Hs. 20 B 7](#)

ALBUM AMICORUM van Eduard de Hartog (Amsterdam 1825 – Den Haag 1909), studeerde muziek in Parijs 1840, componist.

Bevat 37 inscripties (en één verwijderd) in het Frans, met enig Duits en Italiaans, in de periode 1840-1856, waarbij 29 met muziekstukjes, en 6 met illustraties. Verschillende bijdragen zijn in het album gelijmd.

Papier in verschillende kleuren, 74 bladen, 270x220 mm. De bladen na fol. 37v zijn op één na blanco. Rode schutbladen. Gebonden in zwart leer met aan weerszijden een gestempelde afbeelding van de zon met in het centrum twee engeltjes op wolken en een boom. In de hoeken bloemmotieven. Goud op snede. Op de rug in goud: Album London E. La Rue & C.

Herkomst: In december 1973 door Eduard Reeser (1908-2002), die toen als hoogleraar Muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht met emeritaat ging, geschonken aan het Instituut voor Muziekwetenschap, en later overgebracht naar de Universiteitsbibliotheek Utrecht. Reeser had het album gekregen van een nicht van Alphons Diepenbrock (1862-1921), die het weer had gekregen van een dame uit de hogere kringen in Den Haag. Zij had waarschijnlijk De Hartog in haar salon ontvangen toen hij in die stad woonde.

Literatuur:

Frank Lioni, 'Un ami hollandais d'Alkan', *Bulletin de la Société Alkan* 36 (maart 1997), p. 3-7.

Mark Viner, 'An Alkan première', *ibid.*, 91 (april 2015), p. 2.

Over Eduard de Hartog

Eduard (gedoopt: Isaac) was een zoon van de bankier Hartog de Hartog en Sarah Hertz. In 1840 ging hij naar Parijs om daar muziek te studeren onder Antoine Elwart. Na enige jaren keerde hij terug naar Nederland, waar hij les kreeg van Gustav Adolf Heinze en wellicht van Henry Litolff, die in december in 1846 naar Nederland kwam. De Hartog trouwde in 1843 met de Duitse Regina Grützki. In 1852 keerde hij terug naar Parijs, en zijn muziekstukken waren vrij succesvol, met opvoeringen in Parijs, Brussel, Den Haag en Amsterdam. Uiteindelijk heeft hij meer dan 80 composities op zijn naam staan in een breed scala van genres. Toch kwam hij in financiële problemen en moest hij muzieklessen gaan geven. In 1895 keerde hij definitief terug naar Nederland en vestigde hij zich in Den Haag, waar hij in 1909 overleed. zie ook https://nl.wikipedia.org/wiki/Eduard_de_Hartog

Inscripties

De nummering hieronder is die van de foliëring en het paginanummer in de gedigitaliseerde versie. Op de eerste regel staat de letterlijke weergave van de naam, en de vertaalde en bewerkte weergave van plaats en datum zoals die in het handschrift staan. Daaronder staan korte biografische gegevens van de inscriptoren.

* = met muziekstuk

1r 7* Bernard Koch, Amsterdam, 25 mei 1841

Bernard Baruch Elias Koch-Cohen (1791-1858), Nederlandse componist en dirigent.

2r 9* Theodor Döhler, Amsterdam, 2 april 1840

Baron Theodor Döhler (1814-1856), Duitse pianist en componist, vooral actief in Italië en Oostenrijk.

3r 11* C. V. Alkan, Parijs, 22 mei 1843

Charles-Valentin Alkan (Charles Henri Valentin Morhange) (1813-1888), Franse pianist en componist, bekend om zijn technisch uitdagende stukken. Hij geeft zijn bijdrage de titel 'Introduction au n° 5 des caprices, *inédit*'. Dit wordt beschouwd als het intro van de *Adante romantique op. 13 n° 2*.

4r 15 S. Mendes, z. p., z. d. Gekleurde tekening van een bloemstuk onbekend; niet de kunstenaar Samuel Mendes da Costa (1845-1923).

5r 17* Emile Gerrier, Parijs, 24 mei 1843
onbekend, wellicht Emile Gerriez.

6r 21 H. A. Hartogh, 1840
wellicht de H. A. Hartogh die genoemd wordt in *Verzameling van wiskundige voorstellen, door de leden van het Wiskundige Genootschap, onder de zinspreuk "Een onvermoeide arbeid komt alles te boven"*, 6 (1836), p. 10 (uit Amsterdam), 37, 60, 98, 281 en 464. Vgl. 19r beneden, uit hetzelfde jaar. Hij is waarschijnlijk Hendrik Alexander Hartogh die in Amsterdam studeerde en promoveerde in de rechten, Leiden, 1838; later officier van Justitie bij de arrondissementsrechtbank te Amsterdam. Huwde in 1841 met de kunstenares Fanny Enthoven.
Gekleurde tekening van een jonge Victor Hugo (naar de gravure van Antoine Maurin uit ca. 1830, gebaseerd op die van François-Séraphin Delpech) met een citaat van *Les chants du crépuscule*, XXI.

7r 23* Felix Godefroid, Amsterdam, 15 december 1845
Dieudonné Joseph Guillaume Félix Godefroid (1818-1897), Belgische harpist en componist. Begon een tournee in Nederland in 1844.

8r 25* J. Alfred Quidant, z. p., z. d.
Pierre Robert Joseph (Alfred) Quidant (1815-1893), Franse pianist en componist. Ging in 1831 studeren in Parijs.

9r 27* Joseph Oregon, Antwerpen, 8 juli 1845
onbekend, wellicht O'Regon.

10r 29* L. Pruvost, z. p., z. d.
Louis Pruvost, componist van o.a. 'La pacha et la franque: cantatille' (Amsterdam [ca. 1820]) en 'Les flibustiers' (Amsterdam, 1839).

11r 31* J. G. Bertelman, Amsterdam, 15 & 16 oktober 1845
Jan George Bertelman (1782-1854), Nederlandse componist en muziekleraar.

12r 33* L. Massart, 25 mei 1843
Joseph Lambert Massart (1811-1892), Belgische violist, in 1843 professor vioolspelen aan het conservatorium van Parijs.

13r 37 BTDD, 1843
onbekend (wellicht BTDB of BTAD), tekening van twee jonge vrouwen aan zee.

14r 39* Fr.^{is} Prume, z.p., 19 december 1845
François Prume (1816-1849), Belgische violist en componist.

15r 41* Henry Litolff, Amsterdam, 1847
Henry Charles Litolff (1818- 1891), Frans-Engelse pianist en componist, ontsnapte uit een Engelse gevangenis in 1845 en vluchtte naar Nederland.

- 16r 43 Th. (?) Jourget (?), z.p., maart 1847
onbekend, met een tekening van een man die piano speelt, een karikatuur van de Duitse pianist en componist Sigismund Thalberg (1812-1871) (Lioni 1997, p. 4)
- 17r 45* J. Steveniers, Amsterdam, 25 december 1845
Jacques Steveniers (1817-1899), Belgische violist en componist.
- 17r 45* F. G. (?) Édouard, Amsterdam, 10 januari 1847
onbekend, wellicht is Édouard alleen de voornaam.
- 18r 47* J. B. Wekerlin, Parijs, 5 mei 1852
Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), Franse componist.
- 19r 51 S. H. Godefr(oi?), z. p., 1840
onbekend, wellicht de S. H. Godefroi die genoemd is in *Magazijn voor de rekenkunst: een tijdschrift hoofdzakelijk ten doel hebbende de bevordering der gewone of lagere rekenkunst*, 7 (1835), p. 139, 233 en 244; *Verzameling van uitgewerkte voorstellen en opgeloste vragen, betreffende de rekenkunst, ten dienste van zelf-oefenaars*, 5 (1836), p. 13, 157 en 226; en de *Nederlandsche Staatscourant* 1848, nr. 66 (17 maart). Vgl. 6r boven, uit hetzelfde jaar.
Tekening van een soldaat met zijn hand onder de kin van een boerin, in een landelijke omgeving.
- 20r 53 N.n., z.p., z.d.
onbekend, niet gesigneerd.
aquarel met een landelijk tafereel: weg door een landschap, het enige bomen, een hek, heide, schapen, hooibalen en een dorp in de verte.
- 21r 55* Dreyschock, Amsterdam, 16 januari 1849
Alexander Dreyschock (1818-1869), Tsjechische pianist en componist, bezocht Nederland op een van zijn tournees. Broer van Raimund (zie 37v beneden)
- 22r 57* Louis Messemaeckers, Parijs, 10 februari 1846
Louis Messemaeckers (1809-1889), Belgische pianist en componist, leerling van Franz Liszt.
- 23r 59* Alexandre Batta, Amsterdam, 11 januari 1851
Petrus Alexander Batta (1816-1902), Nederlandse cellist en componist. Gaat in 1835 naar Parijs. Broer van Laurent (zie 25r beneden)
- 24r 61* Polydore Devos, Amsterdam, februari 1849
Polydore Devos / de Vos (1824- ?), Belgische pianist en componist uit Gent, bekend om zijn improvisaties. Hij is 14 jaar oud als hij in 1838 optreedt in Lille (*Revue et gazette musicale de Paris* 5, nr. 52 (30-12-1838), p. 334. Woont in 1871 op Jersey met zijn vrouw (*Channel Islands Census*).

- 25r 63* L. Batta, Parijs, 29 maart 1849
Johannes Laurent Batta (1817-1879), Nederlandse pianist en componist. Verbleef tot 1848 enige tijd in Parijs. Later muziekleraar in Nancy. Broer van Alexander (zie 23r boven).
- 26r 65* Carl Eckert, Parijs, 2 mei 1852
Karl Anton Florian Eckert (1820-1879), Duitse componist en dirigent.
- 27r 67* J. Cornély (?), Amsterdam, 11 februari 1841 (of 1871?)
onbekend, wellicht J. of I. Cornelis.
- 28r 69* Dubois, Amsterdam, 1 januari 1846
onbekend
- 29r 71* J. Blaes, Parijs, 16 februari 1846
Arnold Joseph Blaes (1814-1892), Belgische klarinettist.
- 30r-v 73* H? A. Duviviers, Parijs (?), 7 mei 1852
onbekend
- 31r 75* G. A. I????zas, Amsterdam, 21 mei 1856
onbekend, met Duitse tekst.
- 32r 77* Edouard Gregoir, Amsterdam, 1848
Eduardus Georgius Jacobus (Edouard) Gregoir (1822-1890), Belgische pianist en componist.
- 33r 79* A. Bazzini, Amsterdam, 27 maart 1854
Antonio Bazzini (1818-1897), Italiaanse violist en componist.
- 34r 81* P. Séligmann, Parijs, juni 1856
Hippolyte Prosper Séligmann (1817-1882), Franse violist en componist.
- 35r 83* Ch. Gounod, Parijs, mei 1856
Charles-François Gounod (1818-1893), Franse pianist en componist.
- 36r 85* A. Gorla, Parijs, 5 juni 1856
Alexander Edouard Gorla (1823-1866), Franse pianist en componist.
- 37r 87 pagina met vijf voorgedrukte lijsten
- 37v 88* Raimund Dreyschock, Amsterdam, 18 januari 1845
Felix Raimund Dreyschock (1824-1869). Tsjechische violist en componist. Vanaf 1850 concertmeester in Leipzig. Broer van Alexander (zie 21r boven).
inscriptie op zijn kop
- 64r 121 pagina met voorgedrukte lijst in goudkleur, ingeplakt blad is verwijderd.