

Collectie Friedländer



Universiteit Utrecht

Universiteitsbibliotheek

Onderdeel van: Collectie Kunstgeschiedenis

Lemma Digitaal Repertorium:

<https://repertorium.library.uu.nl/collectie/friedlander/>

Samengesteld door: Eindredactie: Bart Jaski, december 2025; foto's verkregen van dr. Annemieke Hoogenboom, docent Kunstgeschiedenis, UU.

Versie: 10-12-2025

VOORLOPIGE INVENTARIS

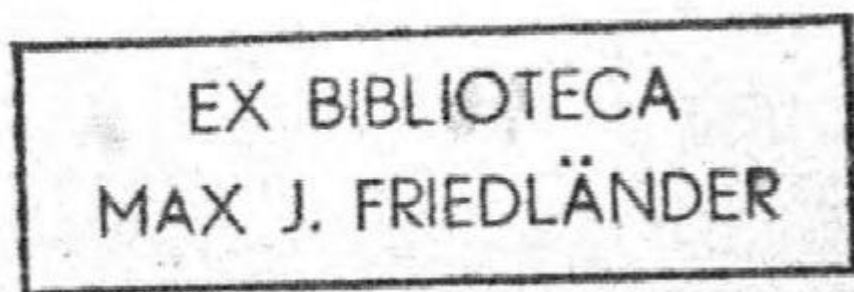
Max Jacob Friedländer (1867-1958)

Max Friedländer werd geboren op 5 juni 1867 te Berlijn. Hij studeerde kunstgeschiedenis in München, Leipzig en Florence. In 1891 behaalde hij zijn PhD summa cum laude voor een proefschrift over Albrecht Altdorfer. Zijn glansrijke loopbaan als museumdirecteur van Berlin's Gemäldegalerie kwam abrupt tot een einde na de machtsovername door de nazi's. Met steun van het aan het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis (Den Haag) gelieerde Kunstgeleerdenfonds, wist hij in 1939 te emigreren naar Nederland. Op 19 mei 1939, bijna 72 jaar oud, vestigde Friedländer zich in Den Haag. Zijn fotoarchief en bibliotheek had hij met zich meegenomen. Hij werd in 1948 in Utrecht benoemd tot doctor honoris causa in de Letteren en Wijsbegeerte 1948. Hij heeft meer dan 800 publicaties op zijn naam staan. Friedländer overleed te Amsterdam aan een ziekte op 11 oktober 1958.

Friedländers fotoverzameling en een deel van zijn bibliotheek waren in 1958 aan het RKD gelegateerd. Het deel waarvoor het RKD geen belangstelling had (onder meer publicaties die reeds aanwezig waren in het bibliotheekbestand) werd verkocht aan de Rijksuniversiteit Utrecht. Deze boekencollectie werd in twee delen opgesplitst: een deel werd overgedragen aan het Kunsthistorisch Instituut van de Rijksuniversiteit Utrecht. In 1987 werden alle studiematerialen van het KHI opgenomen in de nieuw gestichte bibliotheek van de Utrechtse Letterenfaculteit (nu de UB Binnenstad), en het grootste deel daarvan wordt inmiddels in de depots van de UB Science Park bewaard. Het andere deel werd in bruikleen gegeven aan het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut (NIKI) in Florence.

In 1959 werd een inventaris in typoscript opgesteld van Friedländers boekencollectie. Deze werd opgenomen in de archiefbestanden van de voormalige Faculteit der Letteren, die werden bewaard in het Bestuursgebouw UU (nu in Het Utrechts Archief). Daar werd de lijst in 2022 gefotografeerd door Annemieke Hoogenboom, docent Kunstgeschiedenis UU, en in juli 2025 werden de digitale foto's doorgestuurd naar Bart Jaski, conservator handschriften, UB Utrecht. Deze foto's zijn hier overgenomen, om een indruk te geven van Friedländers nalatenschap aan de UB Utrecht en elders. De lijst is waarschijnlijk niet compleet en bevat geen kleinere uitgaven (overdrukken, 'brochures'), die uit de bibliotheek van Friedländer in de UB Utrecht worden bewaard, maar niet op de lijst staan.

In WorldCat zijn (d.d. 10-12-2025) maar rond de 30 boeken geregistreerd met de provenance "Max Jacob Friedländer 1867-1958, (Former owner)".



Ex libris van Friedländer in Max Klinger, *Malerei und Zeichnung* (Leipzig, 1891).
ODU 3653

De lijst bevat een lijst van boeken van het KHI (1-28; zie pp. 4-31) en het bruikleen aan het NIKI (Friedländer 1-19; zie pp. 32-50).

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

UTRECHT. 11 januari 1960.
DRIFT 25
TEL. 23141

Gedeponeerd
27/1 '60 GN

Gedeponeerd
vw 14/1159.

Aan het College van Curatoren
der Rijksuniversiteit,
De Heer Hoofd van de Afdeling Materieel en Gebouwen,
Kromme Nieuwe Gracht 29,
Utrecht.

Hierbij zend ik U, ingevolge een indertijd
door U gedaan verzoek, een overzicht van de boeken,
die uit de nalatenschap van Dr. Max J. Friedländer
door onze Universiteit zijn overgenomen.

Op lijst A komen de werken voor, die in het
Kunsthistorisch Instituut te Utrecht bewaard worden,
en op lijst B de publikaties, welke in bruikleen
gegeven zijn aan het Interuniversitair Kunsthisto-
risch Instituut te Florence.

De Beheerder van het
Kunsthistorisch Instituut,

P. Singelenberg

P. Singelenberg.

* N.B. In het Instituut te Florence
is ~~eveneens~~ een lijst B gedeponeerd.

en lijst aan u.B.?

Rijksuniversiteit Utrecht	
INGEKOMEN:	
12 JAN 1960	
AFD.	CORR. N.
hac	58637

Instelling conservator
Foto Friedländer

1974

Gedeponeerd

GN

10 december

19 59

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT, UTRECHT

BOEKEN OVERGENOMEN UIT DE NALATENSCHAP VAN DR. MAX J. FRIEDLÄNDER. Carl von
Hollitscher in Berlin. Berlin, 1912.

Borenius, Thore. Catalogue of the pictures and drawings at Harewood House.
Adhémar, Hélène. Portraits français XVe- XVe- XVIIe siècles, Musée du Louvre.
Paris, 1950. (Bibliothèque Aldine des Arts. 14).

Alazard, Jean. Pérugin. Paris, 1927.

Bachstitz, Walter W. Studien zum Porträt des 16. Jahrhunderts. Ein internationa-
ler Porträttyp. Würzburg, 1934. (Proefschrift Bonn, 1933).

Baker, C.H. Collins. Dutch painting of the 17th century. London, 1926.

Baldass, Ludwig. Albrecht Altdorfer. Studien über die Entwicklungsfaktoren
des Künstlers. Wien, 1923. (Kunstgeschichtliche Einzeldarstellungen. 2).

Balló, Eduard. Technik der Ölmalerei. Mit einem Anhang über kopieren und res-
taurieren der Ölgemälde. Leipzig, 1924. (Hiesemanns Handbücher. Bd. 11).

Bartsch, Adam von. Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien, 1821.

Berger, Klaus. French master drawings of the 19th century. London, 1950.

Besnard, Albert. La Tour; la vie et l'oeuvre de l'artiste. Catalogue critique
par Georges Wildenstein. Paris, 1928. (L'art français).

Biermann, Georg. Vincent van Gogh. Mit einem Auszug aus den Briefen an seinen
Bruder Theo. München, 1947. (Gestalten und Probleme. Bd. 1). Malerei.

Biese, Alfred. Die Entwicklung des Naturgefühls im Mittelalter und in der Neu-
zeit. 2. Ausg. Leipzig, 1892. (Mémoires de la Grande-Bretagne).

Binder, Moritz Julius. Studien zur Entwicklungsgeschichte des Malers "Jan
Scorel". Mainz, 1908. (Proefschrift Tübingen, 1908). (Winter der Graphik. 15).

Bloch, Vitale. Tutta la pittura di Vermeer di Delft. Milano, 1954. (Bibliote-
ca d'arte Rizzoli 14).

Bock, Elfried. Adolph Menzel. Berlin, 1923. (Bibliothèque de France).

Bock, Elfried. Die deutsche Graphik. München, 1922. (dessins- estampes- objets).

Bock, Franz. Memling-Studien. Düsseldorf, 1900.

Bode, Wilhelm von. Adam Elsheimer, der römische Maler deutscher Nation. Mün-
chen, 1920. (Catalogue descriptif des tableaux et sculp-).

Bode, Wilhelm. Catalogue of the collection of pictures and bronzes in the pos-
session of Mr. Otto Beit. London, 1913. (tanteongestelde schilderijen).

Bode, Wilhelm. Galerie Alfred Thieme in Leipzig. Leipzig, 1900.

Bode, Wilhelm. Geschenke von Wilhelm Bode. Eine Erinnerung zum Jubiläum seiner
40en Tätigkeit an den Berliner Museen. Von einem Freunde seiner Arbeit. Ber-
lin, 1912. (Musée Calvet, 1924. Cat. illustré).

Bode, Wilhelm. Fünfzig Jahre Museumarbeit. Bielefeld enz., 1922.

Bode, Wilhelm. Die Kunstsammlungen des Herrn Alfred Beit in seinem Stadthaus
in Park Lane zu London. Berlin, 1904. (der Galerie befindlichen sowie der an).

Bode, Wilhelm von. Studien über Leonardo da Vinci. Berlin, 1921.

Gedenkbundel Wilhelm von Bode, 1929. Ansprachen bei der Trauerfeier in der
Basilika des Kaiser-Friedrich-Museums am 5. März 1929.

Berlin, Kön. Museen, 1904. Die italienischen Bronzen.

Instelling conservatorschap
Foto Friedlaender

2 K.H.I., UTRECHT

- Bode, Wilhelm, und Max J. Friedländer. Die Gemäldesammlung des Herrn Carl von Hollitscher in Berlin. Berlin, 1912.
- Borenius, Tancred. Catalogue of the pictures and drawings at Harewood House and elsewhere in the collection of the Earl of Harewood. Oxford, 1936.
- Bredt, E.W. Albrecht Altdorfer. München, 1919.
- Bredt, E.W. Ovid: der Götter Verwandlungen. München, z.j. 2 dln. (dl.3 ontbr.)
- Brisling, Harald. Quinten Matsys. Essai sur l'origine de l'italianisme dans l'art des Pays-Bas. Upsal, 1909. (Proefschrift Uppsala).
- Brockwell, Maurice. A catalogue of some of the paintings of the british school in the collection of Henry Edwards Huntington at San Marino, California. New York, 1925.
- Bruck, Robert. Friedrich der Weise als Förderer der Kunst. Strassburg, 1903. (Studien zur deutsche Kunstgeschichte. H.45).
- Buchner, Ernst. Martin Schongauer als Maler. Berlin, 1941.
- Burckhardt, Daniel. Albrecht Dürer's Aufenthalt in Basel 1492-1494. München enz., 1892.
- Burckhardt, Jakob. Weltgeschichtliche Betrachtungen. Stuttgart, 1905.
- Burckhardt, Jacob. Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens. Basel, 1860. I. Architektur.- II. Skulptur.- III. Malerei.
- Bürger, W. Trésors d'art exposés à Manchester en 1857 et provenant des collections publiques et des collections particulières de la Grande-Bretagne. Paris, 1857.
- Burkhard, Arthur. Hans Burgkmair d.Ä. Berlin, 1932. (Meister der Graphik. 15).
- Busch, Harald. Meister des Nordens. Die Altniederdeutsche Malerei 1450-1550. Hamburg, 1940.
- Cantinelli, M.R., et Emile Dacier. Les trésors des bibliothèques de France: manuscrits- incunables- livres rares- reliures- dessins- estampes- objets d'art- curiosités bibliographiques. Paris, 1926-1938. 6 dln.
- Museumcatalogi:
- Amiens, 1899. Ville d'Amiens. Catalogue descriptif des tableaux et sculptures du Musée de Picardie.
- Amsterdam, Rijksmuseum, 1948. Cat. van de tentoongestelde schilderijen.
- Antwerpen, Museum Plantijn-Moretys, 1887. 3e éd.
- Antwerpen, Musée Royal des Beaux-Arts, 1920. Cat. descriptif. I. Maîtres anciens. 3e éd.
- Avignon, Musée Calvet, 1924. Cat. illustré.
- Bergamo, Accademia Carrara, 1934. La Galleria dell'...
- Berlin, Kön.Museen, 1886. Anhang zum beschreibenden Verzeichnis der Gemälde von 1883. Verzeichnis der im Vorrat der Galerie befindlichen sowie der an andere Museen abgegebenen Gemälde.
- Berlijn, Kön.Museen, 1898. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde. 4.Aufl.
- Berlijn, Kön.Museen, 1902. Die Elfenbeinwerke.
- Berlijn, Kön.Museen, 1904. Die italienischen Bronzen.
- Genoa, Palazzo Rosso/ Pal.Bianco/ Pal.Comunale, 1934. Cat. della Galleria

Installatie conservator
 Foto Friedlaender

3. K.H.I., UTRECHT

- Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, 1912. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde. 7. Aufl. unale. A cura di Orlando Grosso.
- Berlin, Staatliche Museen, 1926. Hauptwerke. Wilhelm von Bode zu Ehren herausg. von den Abteilungsleitern. Berlin, 1926.
- Berlin, Schloss Monbijou, 1927. Verwaltung der Staatlichen Schlösser und Gärten. Führer. Tufen, aquarellen en teekeningen. 2e dr.
- Berlin, Kupferstichkabinett der Staatl. Museen, 1931. Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen, Handschriften und Einzelblätter des ... Bearb. von Paul Wescher.
- Bern, Kunstmuseum, 1946. Wiedergaben von Gemälden, Zeichnungen und Plastiken. und Renaissance. II. von der Renaissance bis zum Jahre 1800.- III. XIX. und XX. Jahrhundert.
- Boedapest, Országos Magyar Szépművészeti Múzeum, 1937. A régi képtár katal. Hannover. Provinzialmuseum, 1930. Kat. der Kunstsammlungen. 1. Gemälde, Bonn, Gemäldegalerie, 1927. Provinzialmuseum. 2. verb. Aufl.
- Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 1931. Cat. of the exhibited paintings and drawings. By Philip Hendy.
- Breslau, Schlesisches Museum, 1898. Beschreibendes Verzeichnis der Gemälde. 3. Aufl.
- Brugge, Musée Communal des Beaux-Arts, 1932. Cat. illustré, par E. Hosten et Eg. I. Strubbe.
- Cadiz, Museo de bellas Artes, 1952. Catalogo de las pinturas.
- Cambridge, Fitzwilliam, 1898. A brief cat. of the pictures. By S. Colvin.
- Cambridge, Fitzwilliam, 1927. Cat. of pictures in the Marlay bequest. Compiled by W.G. Constable.
- Chicago, Art Institute, 19... Martin A. Ryerson Collection of paintings and sculpture, XIII to XVIII century. Loaned to the ...
- Detroit, Institute of Arts, 1927. A guide to the collection. By W.R. Valentiner and Clyde H. Burroughs.
- Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Sammlungen, 1909. Verzeichnis der Gemälde. Bearb. von Georg Tumbült.
- Dresden, Königliche Gemäldegalerie, 1908. Kat. von Karl Wörmann. 7. Aufl.
- Dresden, Staatliche Gemäldegalerie, 1930. Kat. der alten Meister. 12. Aufl.
- Dublin, National Gallery & National Portrait Gallery, 1904. Cat. of pictures and other works of art.
- Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, z.j. Kat. der aus der Sammlung des Kgl. Rates Marzell von Nemes-Budapest ausgestellten Gemälde.
- Florence, Uffizi, 1907. Cat. de la Galerie Royale, par Eugene Pieraccini.
- Florence, Uffizi, 1934. La Regia Galleria degli Uffizi, O.H. Giglioli.
- Florence, Pitti, 1934. La Regia Galleria Pitti in Firenze.
- Gent, Museum v. Schone Kunsten, 1938. Cat. oude meesters, schilderstukken, teekeningen, plaatsneden.
- Gent, Musée des Beaux-Arts, 1949. Chefs-d'oeuvres du ...
- Gent, Museum v. Schone Kunsten, 1951. Geschiedkundig overzicht door G. Chabot.
- Genoa, Palazzo Rosso/ Pal. Bianco/ Pal. Comunale, 1931. Cat. della Galleria

Instelling conservatorisch
Foto Friedlaender

- di Palazzo Rosso, della Pinacoteca di Palazzo Bianco, e delle collezioni di Palazzo Comunale. A cura di Orlando Grosso.
- 's-Gravenhage, Museum Eredius, 1928. Guide avec cat. abrégé des peintures et dessins.
- 's-Gravenhage, Gemeentemuseum, 1935 (?). Afbeeldingen behorende bij de cat. van de schilderijen, aquarellen en teekeningen. 2e dr.
- Haarlem, Frans-Halsmuseum, 1927. Kat. der Gemälde und Zeichnungen. 3. Aufl.
- Hamburg, Kunsthalle, 1918. Kat. der alten Meister.
- Hannover, Prov. Museum, c.1922. Amtlicher Führer. 3 dln. (1 bd). I. Mittelalter und Renaissance.- II. Von der Renaissance bis zum Jahre 1800.- III. XIX. und XX. Jahrhundert.
- Hannover, Provinzialmuseum, 1930. Kat. der Kunstsammlungen. I. Gemälde, Handzeichnungen und Aquarelle.
- Innsbruck, Ferdinandeum, 1928. Kat. der Gemäldesammlung.
- Karlsruhe, Badische Kunsthalle, 1929. Verzeichnis der Gemälde. Mit Anhang: Kartons, Zeichnungen, Skulpturen. Neuausg.
- Keulen, Wallraf-Richartz Museum, 1914. Verzeichnis der Gemälde.
- Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, 1948. Kat. over J. Rumps Samling af moderne fransk kunst. 2. Udgave.
- Kopenhagen, Statens Museum for Kunst, 1949. Fortegnelse over malerisamlingen på Nivaagaard. Ved Karl Madsen. 4. Udgave.
- Leiden, Stedelijk Museum, 1902. Verklarende tekst door J.C. Overvoorde en W. Martin.
- Leipzig, Städtische Museum, 1907. Meisterwerke. Hrg. von Th. Schreiber.
- Leipzig, Museum der bildenden Künste, 1921. Verzeichnis der Kunstwerke. 25. Aufl.
- Lille, Musée des tableaux, 1875. Cat. des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du ... 5e éd.
- Lille, Musée Wicar, 1889. Notice des dessins, cartons, pastels, miniatures et grisailles.
- Londen, British Museum, 1906. Guide to the manuscripts, autographs, charters, seals, illuminations and bindings exhibited in the Department of manuscripts and in the Grenville library.
- Londen, British Museum, 1923. Guide to the collection of early Italian engravings preserved in the department of prints and drawings.
- Londen, Kenwood, c.1927. Iveagh Bequest. Collection of old masters.
- Londen, Nat. Portrait Gallery, 1928. Illustrated list of the portraits.
- Londen, Nationale Gallery, 1937. Illustrations Continental Schools.
- Lyon, Musée de Lyon, 1912. Les peintures.
- Madrid, Museo del Prado, 1928. Sala de los dibujos de Goya.
- Mainz, 1911. Verzeichnis der Gemälde-Sammlung der Stadt Mainz. Neue Ausg.
- Mannheim, Grossherz. Galerie, 1900. Verzeichnis der Gemälde.
- Melbourne, Nat. Gallery of Victoria, 1921. Illustrated catalogue.

- Milaan, Brera, 1931. Catalogo della R. Pinacoteca.
- Montpellier, Musée Fabre, 1926. Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du ... Par André Joubin.
- Münster (Westf.), Landesmuseum Provinz Westfalen, c. 1912. Verzeichnis der Gemälde.
- Narbonne, 1923. Catalogue descriptif et annoté des peintures et sculptures, par Louis Berthomieu.
- Nürnberg, Germanisches National Museum, 1952. Deutsche Kunst und Kultur.
- New Haven, Yale University, 1916. A descriptive catalogue of the pictures in the Jarves Collection belonging to ... By Osvald Sirén.
- New York, N.Y. Historical Society, 1915. Catalogue of the Gallery of Art.
- New York, A.S. Drey, 1928. Flemish primitives, formerly in the collection of the Prince Hohenzollern-Sigmaringen. Introd. and description by Max J. Friedländer.
- Nivaagaard, 1913. Fortegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard ved Karl Madsen. Anden Udgave.
- Nivaagaard, 1922. idem. Tredie Udgave. London, 1913.
- Parma, Regia Galleria, 1931. La Regia Gall. di Parma. A cura di A. Sorrenti.
- Parijs, Louvre, z.j. Les chefs-d'oeuvre des Musées. 2 dln. na. Foreword by ...
- Parijs, Louvre, z.j. Les musées d'Europe: Le Louvre. La peinture étrangère.
- Parijs, Louvre, c. 1922. La peinture au ... Ecole flamande. Par E. Michel.
- Parijs, Musée de Cluny, 1935. Guide officiel.
- Parijs, Louvre, 1944. L'école flamande du XVe siècle au ... Par E. Michel.
- Praag, Gräfl. Nostitzschen Gemälde-Galerie, 1905. Verzeichnis der ... Von Paul Bergner.
- Rome, Palazzo Corsini, 1924. Cat. della R. Galleria d'arte antica nel ... Di Federico Hermanin.
- Rotterdam, Boymans, 1944. Aanwinsten Prentenkabinet over het jaar 1944.
- Schwerin, Schweriner Museum, 1897. ... Text by H.A. Kennedy. London, 1917.
- Stockholm, Musée National, 1928. Cat. descriptif des collection de peintures du Musée National. Par Osvald Sirén.
- Stockholm, Nationalmuseum, 1929. Den Wicanderska Samlingen och Museets övriga Miniaturer.
- Turiijn, Pinacoteca, 1884. Guida od indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della ... Ed. riveduta e corretta.
- Turiijn, Pinacoteca, 1932. La Regia Pinacoteca di Torino.
- Utrecht, Centraal Museum, 1933. Catalogus der schilderijen.
- Venetië, Königlichen Galerien, 1907. Katalog.
- Vicenza, Museo Civico, 1912. Cat. della Pinacoteca.
- Washington, National Gallery of Art, 1942. Book of illustrations. 2nd ed.
- Weenen, Liechtensteinsche Gemälde-Galerie, 1927. Führer ... 2. Aufl. Von A. Kronfeld.

Instelling conservatorschap
Foto Friedländer

- Weenen, Gemäldegalerie Kunsthistorisches Museum, 1928. Katalog.
- Weenen, Fürstlich Liechtensteinsche Gemäldegalerie, 1931. Führer. 3. Aufl.
- Weenen, Akademie d. Bildenden Künste, 1948. Katalog des wiederöffneten Teiles der Gemäldegalerie von Ludwig Münz.
- Worms, Heylshof, 1930. Führer durch die Kanstsammlungen im ...
- Würzburg, Kunstgesch.Museum, 1914. Katalog der Gemälde und neueren Skulpturen.
- Catalogi particuliers collecties:
- Jules S. Bache, 1929. Catalogue of paintings. New York.
- Frau Prof. J.J. Bachofen-Burckhardt, 1907. Kat. der Gemäldesammlung. Verfasst von Rudolf F. Burckhardt. Basel, 1907.
- Baszanger, 1950. Louis Réau: Les maitres anciens de la collection. Paris, 1950.
- Alfred Beit, 1904. Die Kunstsammlungen des ... in seinem Stadthause in Park Lane zu London. Hrsg. von Wilhelm Bode.
- Otto Beit, 1913. Cat. of the collection of pictures in the possession of ... Introd. and descriptions by Wilhelm Bode. London, 1913.
- Deutsche und Niederländische Holzbildwerke im Berliner Privatbesitz. Berlin 1904.
- D.G. van Beuningen, 1949. Catalogue of the ... By D. Hannema. Foreword by Max J. Friedländer. Rotterdam, 1949.
- George and Florence Blumenthal, 1926/1930. Cat. of the collection. Compiled by Stella Rubinstein-Bloch. Paris, 1926-1930. 6 dln.
- Bohneward. Aus der Sammlung Curt Bohneward. Berlin, z.j. W. Martin.
- Marie Christine de Bourbon, 1902. Cat. de la collection de tableaux de feu Madrid, 1902.
- Baron Bruckenthal, 1903. Gemälde-Galerie ... in Hermannstadt. Mit text von Kustos M. Csaki. Wien, 1903.
- Galerie Charles Brunner, 1910-1914. Galerie ..., 11 Rue Royale, Paris.
- Duke of Buccleuch, 1917. Early English portrait miniatures in the collection of the ... Ed. by Charles Holme. Text by H.A. Kennedy. London, 1917.
- Cremer, 1914. Collection Geh. Kommerzienrat ..., Dortmund. Hrsg. von Herman Voss. Dortmund, 1914. 3 dln.
- Dreyfus, 1931. The Gustave D. Collection, Oxford 1931. 3 dln. I. Reliefs and plaquettes, by Seymour de Ricci. II. Renaissance bronzes, by Seymour de Ricci. III. Renaissance medals, by George Francis Hill.
- Henry Clay Frick. Pictures in the collection of ..., at One East Seventieth Street, New York. New York, z.j.
- Goldman, 1922. The ... collection. By Wilhelm R. Valentiner. New York, 22.
- Rud. Phil. Goldschmidt, 1917. Kat. der Sammlung des im Jahre 1914 verstorbenen ..., Berlin. I. Handzeichnungen alter Meister des 15. bis 18. sowie von Meistern des 19. Jhrts. und der Gegenwart. Frankfurt a.M., 1917.
- Jul. Otto Gottschald, 1901. Sammlung ... in Leipzig. Hrsg. von U. Thieme.
- J. Hage, 1913. Fortegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard ved Karl Madsen. København, 1913. Anden Udgave.

- Hage, 1922. Fortegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard ved Karl Madsen. Tredie Udgave. København, 1922.
- Oscar Hainauer, 1897. Die Sammlung ... Hrsg. mit Fachgenossen von Wilhelm Bode.
- The Earl of Harewood, 1936. Cat. of the pictures and drawings. By Tancred Borenius. Oxford, 1936.
- Hellberg, 1938. Alte Gemälde aus der Sammlung Ivar H. Stockholm.
- John Postle Heseltine, 1912. Original drawings chiefly of the German School London, 1912.
- John Postle Heseltine, 1913. Dessins de l'Ecole Française du 18me siècle. Paris, 1913.
- John Postle Heseltine, 1914. Drawings and paintings by artists of Norfolk and Suffolk. London, 1914.
- Sammlung Nölscher-Stumpf, 1908. Niederländischer Bilder des XVII. Jahrhunderts. Von Max Gg. Zimmermann. Leipzig, 1908. (Kunstwissenschaftliche Studien. Bd. 2). Paris, 1922. 2 dln. I. Peintures et dessins des écoles.
- Dr. C. Hofstede de Groot, 1923. Handzeichnungen holländischer Meister aus der Sammlung ... im Haag. Hrsg. von Felix Becker. 2 dln.
- Sir George Holford, 1924. The ... Collection. Selected from 12 illuminated manuscripts at Dorchester House and 107 pictures at Westonbirt in Gloucestershire. London, 1924.
- Hoppe, 1898. The ... collection of pictures of the Dutch and Flemish Schools With descriptions reprinted from the catalogue published in 1891 by the Science and Art Department of the South Kensington Museum. London, 1898.
- Gustav Ritter Hoschek von Mühlheim, 1907. Galerie ... in Prag. Beschreibendes Verzeichnis der alten Gemälde, mit einer Einl. von W. Martin.
- Henry Edwards Huntington at San Marino (California), 1925. A cat. of some of the paintings of the British School. By Maurice W. Brockwell.
- The Huth Library, London, 1910. A cat. of the woodcuts and engravings. Compiled by Alfred Henry Huth.
- Leon Janssen. Tableaux Anciens.
- Jarves, 1916. A descriptive cat. of the pictures in the ... belonging to Yale University. By Osvald Sirén. New Haven, 1916.
- John G. Johnson, 1913-1914. Cat. of a collection of paintings and some art objects. Philadelphia, 1913-1914. 3 dln. I. Bernhard Berenson: Italian paintings.- II. W.R. Valentiner: Flemish and dutch paintings.- W.R. Valentiner: German, french, spanish and english paintings and art objects. Modern paintings.
- Rodolphe Kann, 1907. Cat. of the ... collection. Paris, 1907. 4 dln. 2.
- Marcus Kappel, 1914. Die Gemäldesammlung ... in Berlin. Hrsg. von Wilhelm von Bode.
- Karel I, Koning van Roemenië, 1898. Tableaux anciens de la Galerie ... Cat. raisonné, par L. Bachelin.
- Heinrich Kaven, 1909. Die Sammlung ... Berlin-Grunewald. XVIe siècles de la
- Johann Friedrich Lahmann, 1925. Altdeutsche Handzeichnungen aus der Sammlung ... zu Dresden. Einl. Text und kritisches Verzeichnis hrsg. von Edmund Schilling.

- Langaard, Chr., 1913. ...samlinger av Malerkunst og Kunsthåndverk fra fortiden. Med tekst av Harry Fett, H. Grosch, Emil Hannover, Karl Madsen, Jens Thies. Christiania, 1913. 2 dln. I. Malerkunst.- II. Kunsthåndverk.
- Thorsten Laurin, 1936. Ragnar Hoppe: Katalog över ... samling av Maleri och skulptur. Stockholm, 1936.
- Lazaro, 1927. La colección ... Madrid, 1926-1927. 2 dln.
- Lee of Fareham, London, 1923-1926. A catl of the pictures etc. at 18 Kensington Palace Gardens, London. Collected by Viscount and Viscountess ... and described by Tancred Borenius. Oxford, 1923-1926. 2 dln.
- Philip Lehman, 1928. The ... collection New York. Paintings. Text by Robert Lehmann. Paris, 1928.
- Galerie Leuchtenberg, 1917. Leuchtenbergska Tavelsamlingen. Stockholm, 1917.
- Locker-Lampson, 19 . A few italian pictures collected by Godfrey ... With an introd. by R. Langton Douglas. London, 19 .
- Maurice Magnin, 1922. Un cabinet d'amateur parisien en 1922. Introd. par Pierre Bautier. Paris, 1922. 2 dln. I. Peintures et dessins des écoles étrangères. Sculptures.- II. Peintures et dessins de l'école française. Sculptures.
- Mayer van den Bergh, 1904. Collections du Chevalier ... Cat. des tableaux exposés dans les galeries de la Maison des Rois Mages. Anvers, 1904.
- Sir Thomas Merton, 1950. A cat. of pictures and drawings from the collection of ... at Stubbings House, Maidenhead. By Alfred Scharf. London, '50.
- Albert Meyer, 1935. Dessins du 18me siècle. Cat. par Seymour de Ricci. Paris, 1935.
- J. Pierpont Morgan, z.j. A selection from the collection of drawings by the old masters formed by C. Fairfax Murray. London, z.j.
- J. Pierpont Morgan, 1912. ... collection of drawings by the old masters formed by C. Fairfax Murray. London, 1912. 2 dln. III. 247 plates selected from examples of the english, french, german, flemish and dutch schools.- IV. 197 plates from examples of the italian schools, including a selection from the drawings by Tiepolo in the Algarotti - Cheney volume.
- J. Pierpont Morgan, 1910. Two Lombard sketch books in the collection of C. Fairfax Murray with a few drawings supplementing the previous volume.
- Earl of Northbrook, 1889. A descriptive cat. of the collection of pictures belonging to the ... By W.H. James: The dutch, flemish and french schools. Jean Paul Richter: The italian and spanish schools. London, 1889.
- Baron Albert Oppenheim, 1904. Tableaux et objets d'art. Cat. précédé d'une introd. par Emile Molinier. Paris, 1904.
- Von Pannwitz, 1925-1926. Die Kunstsammlung ... München, 1925-1926. 2 dln. I. Gemälde. Hrsg. von Max J. Friedländer.- II. Skulpturen und Kunstgewerbe. Hrsg. von Otto von Falke.
- R. von Passavant-Gontard, 1929. Sammlung ... Verzeichnis der Plastiken und Kunstgewerblichen Gegenstände Antike - Mittelalter - Renaissance. Frankfurt am Main, 1929.
- Renders, 1927. Les peintures primitives des XVe, XVe et XVIe siècles de la collection ... a Bruges. Avec une introd. par G. Hulin de Loo et des notices par E. Michel. Londres etc., 1927.

- A.de Ridder, 1910. Die Gemäldegalerie des Herrn ... in seiner Villa zu Schönberg bei Cronberg im Taunus. Text von Wilhelm Bode. Berlin, 1910.
- Rump, 1948. Katalog over J.Rumps samling af moderne fransk kunst. 2. udgave. København, 1948. and drawings. Compiled by Daniel Catton Rich. Chicago.
- Martin A.Ryerson. Collection of paintings and sculpture XIII to XVIII century. Loaned to the Art Institute of Chicago. Chicago, z.j.
- Dr.Richard von Schnitzler, 1931. Die Sammlung Dr.Richard von Schnitzler. Hrsg. von Otto Förster. München, 1931.
- Schubart. Cornelis Hofstede de Groot: Sammlung ..., früher Dresden jetzt München. München, z.j.
- Seligmann, 1930. Die Sammlung Dr.Leopold S., Köln. Eingel. von Paul Clemen, Otto von Falke und Georg Swarzenski. Berlin, 1930.
- Semenov, 1906. Etudes sur les peintres des écoles hollandaise, flamande et néerlandaise qu'on trouve dans la collection ... et les autres collections publiques et privées de St.Petersbourg.
- Dr.James Simon, 1932. Nachlass Berlin. Berlin, 1932. Veilingscat. Berlin, Lepke, 1932.
- Edward George Spencer-Churchill at Northwick Park, 1921. Cat. of the collection of pictures at N.P. Compiled by Dr. Tancred Borenius. London, 1921.
- Johann Gottlieb Stein, 1763. Beschreibung des Cabinets von Gemälden verschiedener berühmten Mahler. Berlin, 1763.
- Comte Grégoire Stroganoff, Rome, 1911-1912. Pièces de choix de la collection du ... par Ludwig Pollak et Antonio Munoz. Rome, 1911-1912. 2 dln. I. Ludwig Pollak: Les Antiques. II. Antonio Munoz: Moyen Age - Renaissance - Epoque moderne.ance aus Berliner Privatbesitz veranstaltet von Alfred Thieme, 1900. Galerie ... in Leipzig. Mit Einl. von Wilhelm Bode. Hrsg. von Ulrich Thieme. Leipzig, 1900.
- Dr. h.c. August Thyssen, 1930. Sammlung Schloss Rohoncz: Gemälde. München, 1930. Galerie Matthiesen 6 Februar bis 18. März, 1928. Ausstellung Ecou- and Kunst 1832-1883. Gemälde. Pastelle. Aquarelle. Zeichnungen.
- Dr. h.c. August Thyssen, 1958. Sammlung Schloss Rohoncz. Katalog bearb. von Rudolf J.Heinemann. Castagnola-Lugano, 1958. 1928. Ausstellung gotische Plastik und Kunsthandwerk, bearb. von A.Feulner.
- Dr. h.c. August Thyssen, 1937-1941. Stiftung Sammlung Schloss Rohoncz, Lugano-Castagnola, 1937-1941. 3 dln. I. Verzeichnis der Gemälde, bearb. von Rudolf Heinemann.- Abbn. der Gemälde, bearb. von Rudolf Heinemann.- III. Plastik und Kunsthandwerk, bearb. von A.Feulner.
- Dr. h.c. August Thyssen, 1949. Aus dem Besitz der Stiftung Sammlung Schloss Rohoncz. Castagnola-Lugano, 1949.
- Alexander Tritsch, 1907. Niederländische Gemälde aus der Sammlung ... in la Wien. Von Gustav Glück. Wien, 1907. 19, date du 23me chapitre.
- Dord and Lady Wantage, 1902. Cat. of pictures forming the collection of ... at 2 Carlton Gardens, London, Lockinge House, Berks and Overstone Park and Ardington House. London, 1902.romique, peinture étrangère.
- Joseph Widener, 1923. Paintings in the collection of ... at Lynnewood Hall, Elkins Park. Pennsylvania, 1923.uvre (1550-1900).
- Koning Willem II? 1850. Cat. des tableaux anciens et modernes de diverses écoles: dessins et statues, formant la galerie de feu ... Amsterdam, 1850.

William Harrison Woodward, 1928. Paintings by Italian masters in the possession of ... A cat. by W.G. Constable. Oxford, 1928.

Charles H. and Mary F.S. Worcester, 1938. Cat. of the ... collection of paintings, sculpture and drawings. Compiled by Daniel Catton Rich. Chicago, 1938.

Charles T. Yerkes, 1910. Cat. of de luxe of ancient and modern paintings belonging to the estate of the late ... (Louis S. Owsley executor). New York, 1910.

Dr. Vlastislav Zátky, 1937. Sbírka dra Vlastislava Zátky v českých budojovicích. Nákladem vlastním. 1937.

Tentoonstellingscatalogi:

Amsterdam, Musée de la Ville, 1898. Rembrandt. Collection des oeuvres du maître réunies à l'occasion de l'inauguration de S.M. la Reine Wilhelmine, 8 septembre-31 octobre 1898.

Amsterdam, Stedelijk Museum, z.j. Vals of echt?
Amsterdam, Houthakker, 1957. Dessins, including a collection of water colour.

Amsterdam, C.V. Kunsthandel P. de Boer, 1957/1958. Wintertentoonstelling.
Paris, Petit Palais, 1935. L'art italien. Introd. de Raymond Escholier.

Antwerpen, 1905. Album der tent. Jacob Jordaens, uitgeg. door het Uitvoerend Comité.

Augsburg, Staatliche Gemäldegalerie, 1931. Burgkmair-Ausstellung, Juni-Juli 1931.

Berlin, Akademie der Künste, 1898. Ausstellung von Kunstwerke des Mittelalters und der Renaissance aus Berliner Privatbesitz veranstaltet von der kunstgeschichtlichen Gesellschaft. 20 Mai bis 3 Juli.

Berlin, Königliche Akademie der Künste, 1912. Friedrich der Grosse in der Kunst.

Berlin, Matthiesen Gallery, c.1938. Exhibition of Venetian paintings and
Berlin, Galerie Matthiesen 6 Februar bis 18. März, 1928. Ausstellung Edouard Manet 1832-1883. Gemälde, Pastelle, Aquarelle, Zeichnungen.

Berlin, Hinrichsen & Lindpainter 7.1 - 11.11, 1928. Ausstellung gotische Bildteppiche, gotische Plastiken, gotische Tafelbilder.

Berlin, Deutsches Museum, april-juni 1937. Lucas Cranach d.Ä. und Lucas Cranach d.J.

Berlin, Museum Dahlem sept. 1951-märz 1952. Meisterwerke aus den Berliner Museen. Deutsche Zeichnungen der Dürerzeit.

Brugge, Exposition de la Toison d'Or juin-septembre 1907. Noms des souverains-chefs et des Chevaliers de la Toison d'Or, depuis 1429, date de la fondation de l'ordre, jusqu'en 1559, date du 23me chapitre.

Brussel, 1935. 5 siècles d'art à Bruxelles. Exposition d'art ancien. 2 dln. I. Peinture, dessin. II. Tapisserie, sculpture, médailles, orfèvrerie religieuse, orfèvrerie civile, céramique, peinture étrangère.

Brussel, Palais des Beaux-Arts, decembre 1936-février 1937. Les plus beaux dessins français du Musée du Louvre (1350-1900).

Brussel, Galerie Jacobs, 5 au 31 decembre 1951. Les animaux dans l'art.

Düsseldorf, Rheinische und Westfälische Kunst, 1902. Die Rheinische und Westfälische Kunst auf der kunsthistorischen Ausstellung zu D. Von Paula Clemen.

Instelling conservatorium
Foto Friedlaender

1974

- Frankfort, Städelches Kunstinstitut, 1925. Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei aus Privatbesitz.
- Hannover/Hamburg, 1954. Max Liebermann. Hannover-Landesgalerie; Hamburg-Kunstverein.
- Keulen, Gemälde-Galerie Abels, 1958. F.Klimsch.
- Krefeld, Kaiser Wilhelm-Museum, 1938. Deutsche Landschaften und Städte in der niederländischen Kunst des 16. bis 18. Jahrhunderts.
- London, The Grafton Galleries, 1900. Exhibition of a special selection from the works by George Romney, including a few portraits of Emma, Lady Hamilton, by other artists.
- London, Guildhall, 1903. Catalogue of the exhibition of a selection of works by early and modern painters of the Dutch School. With descriptive and biographical notes by A.G.Temple.
- London, Burlington Fine Arts Club, 1906. Exhibition of early german art.
- London, Royal Academy, 1908. Exhibition of works by the old masters and deceased masters of the British School, including a collection of water colours.
- London, Burlington Fine Arts Club, 1909. Exhibition illustrative of early english portraiture.
- London, Grafton Galleries, 1909/1910. A cat. of the pictures and drawings in the National Loan Exhibition in aid of National Gallery Funds.
- London, British Museum, 1923. Guide to the collection of early Italian engravings preserved in the Department of prints and drawings. Including a cat. of an exhibition of selected examples.
- London, Burlington House, 1927. Les peintures primitives des XIVe, XVe et XVIe siècles de la collection Renders à Bruges. Avec une introd. par G. Hulin de Loo et des notices par Edouard Michel.
- London, Matthiesen Gallery, c.1938. Exhibition of Venetian paintings and drawings.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1946. 35 Masterpieces of European painting.
- London, Wildenstein & Co. Ltd., 1947. A loan exhibition of French painting of the XVIIth century.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1948. Exhibition of pictures from the Devonshire collection.
- London, Royal Academy of Arts, 1952. Leonardo da Vinci. Quincentenary exhibition 1452-1952. Pref. note by A.E.Popham.
- London, P.&D.Colnaghi & Co.Ltd., 1952. Paintings by old masters.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1954. 81st annual exhibition of watercolour drawings.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1954. Loan exhibition of watercolour drawings from the Whitworth Art Gallery Manchester.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1954/55. Loan exhibition of the Lansdowne collection.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1955. Loan exhibition. Selected acquisitions of the Walker Art Gallery Liverpool 1945-1955.
- London, Thos. Agnew & Sons Ltd., 1956. Loan exhibition. Some pictures from the National Museum of Wales.

- Londen, P. & D. Colnaghi & Co. Ltd., 1956. Paintings by old masters.
- Luzern, Kunstmuseum, 1948. Meisterwerke aus den Sammlungen des Fürsten von Liechtenstein.
- Madrid, Museo del Prado, 1928. Centenario de Goya. Exposición de pinturas.
- Manchester, 1857. Trésors d'art exposés à Manchester en 1857 et provenant des collections royales, des collections publiques et des collections particulières de la Grande-Bretagne. Par W. Burger.
- München, Neue Pinakothek, 1930. Sammlung Schloss Rohoncz. Gemälde.
- München, Jacques Rosenthal, 1931. Mittelalterliche Miniaturen.
- München, 1938. Albrecht Altdorfer und sein Kreis. Gedächtnisausstellung zum 400. Todesjahr Altdorfers.
- Münster, Landesmuseum der Provinz Westfalen, 1937. Der Maler Derick Baegert und sein Kreis.
- Münster, Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1957. Westfälische Maler der Spätgotik 1440-1490.
- New York, Metropolitan Museum of Art, 1909. The Hudson-Fulton Celebration. 2 dln. I. Cat. of a collection of paintings by Dutch masters of the 17th century. By W.R. Valentiner. II. Cat. of an exhibition of American paintings, furniture, silver and other objects of art MDCXXV-MDCCCXXY. By Henry Watson Kent and Florence N. Levy.
- New York, Duveen Galleries, 1924. A cat. of early Italian paintings. By W. R. Valentiner.
- New York, Pierpont Morgan Library, 1949. The first quarter century of the Pierpont Morgan Library.
- New York, Metropolitan Museum of Art, 1956. German drawings. Masterpieces from 5 centuries.
- Parijs, Palais National des Arts, 1937. Chefs-d'oeuvre de l'art français.
- Parijs, Ecole Nat. Sup. des Bx-Arts, 1947. Art flamand des XVe, XVIe, XVIIe siècles. Exposition de dessins, livres illustrés et xylographies.
- Parijs, Bibliothèque Nationale, 1949. De Van Eyck à Rubens. Les maîtres flamands du dessin.
- Parijs, Galerie Cailleux, 1951. Le dessin français de Watteau à Prud'hon.
- Parijs, Orangerie des Tuileries, 1952/53. Le portrait dans l'art flamand de Memling à Van Dyck.
- Parijs, Galerie Cailleux, 1952. Tiepolo et Guardi.
- Philadelphia, Pennsylvania Museum of Art, 1936. German art from the 15th to the 20th century. An exhibition of paintings, water colors and drawings.
- Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1930. Gli antichi pittori spagnoli della collezione Contini-Bonacossi. Cat. critico redatto da Roberto Longhi e Augusto Mayer.
- Saragossa, Musée Provincial, 1908. L'Exposition rétrospective d'art. Intro par D. Mariano de Pano y Ruata. Préf. par D. Francisco de Paula Moreno. Texte historique et critique par Emile Bertaux.
- St. Petersburg, 1909. Les anciennes écoles de peinture dans les Palais

et collections privées Russes. Représentées à l'exposition organisée à St. Petersburg par la Revue d'Art ancien "Staryé Gody". Texte par P.P. Weiner, E.de Liphart, James Schmidt, N.Wrangell e.a.

Toledo (Ohio), Toledo Museum of Art, 1944-1945. Masterpieces from the Cook collection.

Wenen, Akademie der bildenden Künste, 1952. Meisterwerke der Tier- und Stillebenmalerei. 2. Sonderausstellung von Ludwig Münz.

Veilingcatalogi:

Amsterdam, Mak van Waay, 1941. Cat. van de veiling van schilderijen, antiquiteiten en bibliotheek afkomstig uit verschillende Nederlandsch kunstbesit en nalatenschappen.

Berlijn, Lepke, 1912. Sammlung des verstorbenen geheimen Regierungsrats und früheren Direktors des königl. Kupferstichkabinetts zu Berlin Friedrich Lippmann.

Berlijn, Lepke, 1918. Collection Baron Albert Oppenheim. I. Gemälde.

Berlijn, Cassirer & Helbing, 1925. Die Zeichnungssammlung des Herrn L., Berlin. 316 Handzeichnungen von Max Liebermann. Mit einem Vorw. von Max J. Friedländer.

Berlijn, Cassirer & Helbing, 1928. Die Sammlung Oscar Huldachinsky, Berlin.

Berlijn, Paul Cassirer, 1929. Die Sammlung Dr. Eduard Simon, Berlin. 2 dln. I. Gemälde und Plastik.- II. Möbel, Textilien und Kunstgegenstände der Renaissance und des XVIII. Jahrhunderts.

Berlijn, Lepke, 1932. Nachlass Dr. James Simon, Berlin.

Frankfurt a.M., Prestel, 1917. Kat. der Sammlung des im Jahre 1914 verstorbenen Herrn Rud.Phil.Goldschmidt, Berlin. I. Handzeichnungen alter Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts sowie von Meistern des 19.Jhrts. und der Gegenwart.

's-Gravenhage, De Vries, Ross & Brondgeest, 1850. Cat. des tableaux anciens et modernes de diverses écoles; dessins et statues formant la Galerie de feu Sa Majesté Guillaume II etc., Amsterdam.

Leipzig, Boerner, 1929. Sammlung Julius Model, Berlin. Kostbare französische Farbdrucke, Kupferstiche und Lithographien. Wertvolle gebundene Folgen sowie illustrierte Bücher französischer Künstler. Eine gewählte Handbibliothek über die französische Graphik des XVIII. Jhrhs.

Leipzig, Boerner, 1941. Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jhrhs aus verschiedenem Besitz, dabei eine Partie von Zeichnungen aus der nachgelassenen Sammlung des Prinzen Johann Georg, Herzog zu Sachsen. Romantiker und Nazarener. Einige alte Meister des XV.-XVIII. Jhrhs.

Leipzig, Boerner, 1942. Deutsche Handzeichnungen des XIX. Jhrhs. aus verschiedenem Besitz. Spezialsammlungen von Zeichnungen und Studien von Franz Krüger (1797-1857) und Johann Christian Xeller (1784-1872). Romantiker und Nazarener, dabei seltene graphische Werke von Friedrich, Fohr, Olivier und Runge. Zeichnungen alter Meister des XV.-XVIII. Jhrhs.

Leipzig, Boerner, 1943. Graphik alter Meister, dabei bedeutende Blätter von Albrecht Dürer. Zeichnungen alter Meister des XVI.-XVIII. Jhrhs. Handzeichnungen und Aquarelle des XIX. Jhrhs. z.T. aus der nachgelassenen Sammlung des Prinzen Johann Georg, Herzog zu Sachsen. Graphik des XIX. Jhrhs dabei seltene Blätter enz. Moderne Handzeichnungen und Graphik.

- London, Christie, Manson & Woods, 1898. Cat. of the renowned collection of works of art, chiefly of the 16th, 17th & 18th centuries formed by the late Martin Heckscher Esq. of Vienna.
- London, Sotheby & Co., 1953. The Ashburnham collections, part I. Cat. of paintings and drawings of the continental schools.
- München, Julius Böhler, 1936. Sammlung Frau Margarete Oppenheim.
- New York, Mendelssohn Hall, 1910. Cat. de luxe of ancient and modern paintings belonging to the estate of the late Charles T. Yerkes (Louis S. Owsley executor).
- Paris, Hôtel Drouot, 1927. Cat. des tableaux anciens. Oeuvres de la Renaissance, dessins anciens.
- Paris, Galerie Georges Petit, 1920. Cat. des tableaux anciens des écoles du Moyen-Age et de la Renaissance, XI^e, XVe, XVI^e siècles. Portraits des XVII^e et XVIII^e siècles et autres oeuvres de A. Canaletto, F. Guardi, G.B. Tiepolo etc. Dessins de G.B. Tiepolo. Composant la collection des son Excellence de feu le Prince Alexis Orloff.
- Paris, Galerie Georges Petit, 1926. Cat. des dessins et aquarelles des écoles françaises & étrangères du XVe au XIX^e siècle. Enluminures. Composant la collection de M.J. Boussac.
- Paris, Galerie Jean Charpentier, 1935. Cat. des objets d'art et d'ameublement du XVIII^e siècle. Tableaux anciens. Oeuvre importante de Frans Hals. Tableaux modernes: sculptures, estampes anciennes du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle. Objets d'art et de haute curiosité, composant la collection privée de Mme et M. Arnold Seligmann. Bruxelles etc., 1926.
- Paris, Galerie Charpentier, 1936. Collection François Coty. Tableaux anciens: pastels- dessins- gouaches. Objets d'art d'Extrême Orient. Objets d'art et d'ameublement du XVII^e et XVIII^e siècle. Sculptures- bronzes. Sièges et meubles, importantes tapisseries, tapis d'Orient, de la Chine et de la Savonnerie. XVe siècle aux primitifs français. Notes et corrections.
- Paris, Galerie Charpentier, 1949. Soixante-dix tableaux de la collection de feu M. Adolphe Schloss.
- Paris, Galerie Charpentier, 1951. Collection de feu M. Adolphe Schloss (2^{me} vente). Tableaux anciens.
- Stuttgart, H.G. Gutekunst, 1910. Kat. der berühmten Sammlung des Herrn Baron Adalbert von Lanna in Prag. Handzeichnungen alter Meister und Kupferstiche. Letztere umfassend die Dubletten des I. Teils, die Ornamentstichsammlung, die englische und französische Schule des 18. Jhrhs. 2 dln.
- Chytil, Karl. Die Kunst in Prag zur Zeit Rudolf II. Prag, 1904.
- Clark, Kenneth. More details from pictures in the National Gallery. London, 1941.
- Clark, Kenneth. 100 details from pictures in the National Gallery. London, 1938.
- Clemen, Paul. Die Denkmalpflege in Frankreich. Berlin, 1898.
- Clemen, Paul. Die Deutsche Kunst und die Denkmalpflege. Berlin, 1933.
- Clemen, Paul. Die Rheinische und die Westfälische Kunst auf der kunsthistorischen Ausstellung zu Düsseldorf 1902. Leipzig, 1903.
- Colin, Paul. Bruegel le Vieux. Paris, 1936.
- Colombier, Pierre du. Albert Dürer. Paris, 1927.

- Colvin, Sidney. Selected drawings from old masters in the university galleries and in the library at Christ Church, Oxford. Oxford, 1903-1907. 5 dln.
- Conway, Martin. Giorgione, a new study of his art as a landscape painter. London, 1929. Kunst in Berlin. Berlin, o.j.
- Conway, Martin. The Van Eycks and their followers. London, 1921. II. Cornelis
- Corinth, Louis, und Wilhelm Hausenstein. Von Corinth und über Corinth. Leipzig, 1921. Die Offenbarung St. Johannes von Albrecht Dürer. Originalge-
- Cornette, A.R. Een Antwerpsch Maecken Ridder Florent van Ertborn 1784-1840. Antwerpen, 1938.
- Curjel, Hans. Holzschnitte des Hans Baldung Grien. München, 1924.
- The engravings of Albrecht Dürer. London, 1894.
- Daun, Berthold. Veit Stoss und seine Schule in Deutschland, Polen und Ungarn. Leipzig, 1903.
- Dayot, Armand. Grands et petits maîtres hollandais. Paris, 1912.
- Delpy, Egbert. Die Legende von der heiligen Ursula in der Kölner Malerschule. Köln, 1901. La peinture à l'exposition des primitifs français. Paris, 1904.
- Denis, Valentin. Tutta la pittura di Pieter Bruegel. Milano, 1952., 1938.
- Deri, Max. Versuch einer psychologischen Kunstlehre. Stuttgart, 1912.
- Description of the Great Book of Hours of Henry the Eight, illuminated by Jean Bourdichon of Tours. Z.pl., 1923. Musée à St. Petersburg en 1909 par la
- Destrée, Jules. Van der Weyden (Roger de la Pasture). Bruxelles enz., 1926.
- Deusch, Werner R. Deutsche Malerei des 13. und 14. Jahrhunderts. Die Frühzeit der Tafelmalerei. Berlin, 1940.
- Déguigne, Marguerite. Van Eyck. Bruxelles enz., 1926.
- Dimier, L. Le portrait du XVe siècle aux primitifs français. Notes et corrections au catalogue officiel sur cette partie de l'exposition d'avril-juillet 1904. Paris, 1904.
- Dodgson, Campbell. Albrecht Dürer. London enz., 1926.
- Dodgson, Campbell. Catalogue of early german and flemish woodcuts preserved in the ... British Museum. London, 1903-1911. 2 dln.
- Dodgson, Campbell. Critical bibliography of Lucas Cranach. London, 1900.
- Dodgson, Campbell. The Duerer Society. London, 1898-1906, 1908, 1911. 12 dln. XI. Index to the plates and text of portfolios I-X.- XII. Notes and sketches by Albrecht Dürer.
- Doering, Oscar. Meisterwerke der Kunst aus Sachsen und Thüringen. Gemälde, Skulpturen, Schnitzaltäre, Medaillen, Buchmalereien, Webereien, Stickereien, Edelschmiedekunst. Hrsg. von Oscar Doering und George Volb. Magdeburg, z.j. Reformation. Leipzig, 1908-1912. 3 dln. I. Leipzig.- II. Ostpreussen.-
- Dörnhöffer, Friedrich. Albrecht Dürers Fechtbuch. Wien enz., 1910. (Jahrbuch d. der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses. Bd.27, H.6)
- Douglas, R.Langton. Leonardo da Vinci. His life and his pictures. Chicago, 1944.
- Douglas, R.Langton. A few Italian pictures collected by Godfrey Locker-Lampson London, z.j.
- Fredericks, J.B. De meesters der plaquette-panningen. Z.pl., 1943.

Instellungs-
Foto Friedlaender

- Drost, Willi. Danziger Malerei vom Mittelalter bis zum Ende des Barock. Ein Beitrag zur Begründung der Strukturforschung in der Kunstgeschichte. Berlin enz., 1938.
- Dülberg, Franz. Kunst in Berlin. Berlin, o.j.
- Dülberg, Franz. Die Leydener Malerschule. I. Gerardus Leydanus.- II. Cornelis Engebrechtsz. Berlin, 1899. (Proefschrift Berlin).
- Dürer, Albrecht. Die Offenbarung St. Juhannis von Albrecht Dürer. Originalgetreue Nachbildung der Holzschnitte des Meisters, mit dem Wortlaut der Urausgabe 1498. Berlin, z.j.
- Dürer, Albrecht. Die grosse Passion von Albrecht Dürer. Originalgetreue Nachbildung der Holzschnitte des Meisters, mit dem Wortlaut der Urausgabe 1511. Berlin, z.j.
- Dupont, Jacques. P.P. Rubens. La Kermesse Flamande (Musée du Louvre). Bruxelles enz., 1938.
- Durrieu, Paul. Heures de Turin. Quarante-cinq feuillets à peintures provenant des Très Belles Heures de Jean de France, Duc de Berry. Paris, 1902.
- Durrieu, Paul. La peinture à l'exposition des primitifs français. Paris, 1904.
- Dussler, Luitpold. Italienische Meisterzeichnungen. Frankfurt a.M., 1938.
- Dvorak, Max. Pieter Brueghel. Flämische Volksleben. Berlin, 1935.
- Les anciennes Ecoles de peinture dans les palais et collections privées Russes. Représentées à l'exposition organisée à St. Petersburg en 1909 par la Revue d'Art ancien "Staryé Gody". Texte par P.P. Weiner, E. de Liphart, James Schmidt e.a. Bruxelles, 1910.
- Eisenstadt, Mussia. Watteaus Fêtes Galantes und ihre Ursprünge. Berlin, 1930.
- Elias, Julius. Die Handzeichnungen Max Liebermanns. Berlin, 1922.
- Elias, Julius. Max Liebermann. Berlin, 1921.
- Farge, Henry la. Lost treasures of Europe. New York, 1946.
- Fierens-Gevaert. Les très belles heures de Jean de France, Duc de Berry. Bruxelles enz., 1924.
- Fierens-Gevaert. La Renaissance septentrionale et les premiers maîtres des Flandres. Bruxelles, 1905.
- Fierens-Gevaert et Paul Fierens. Histoire de la peinture flamande des origines à la fin du XVe siècle. Paris enz., 1927-1929. 3 dln. I. Les créateurs de l'Art Flamand.- II. Les continuateurs des Van Eyck.- III. La maturité de l'art flamand.
- Firmenich-Richartz, Eduard. Bartholomaeus Bruyn und seine Schulle. Eine kunsthistorische Studie. Leipzig, 1891.
- Flechsigt, Eduard. Sächsische Bildnerei und Malerei vom 14. Jahrhundert bis zur Reformation. Leipzig, 1908-1912. 3 dln. I. Leipzig.- II. Ontbreekt.- III. Chemnitz und Zwickau.
- Flechsigt, Eduard. Cranachstudien. Leipzig, 1900. Tl. I.
- Flechsigt, Eduard. Lucas Cranach d.Ä. und seiner Werkstatt. Leipzig, 1900.
- Fraenger, Wilhelm. Hans Weiditz und Sebastian Brant. Leipzig, 1930.
- Fraenger, Wilhelm. Matthias Grünewald: Der Isenheimer Altar. Basel, 1937.
- Frederiks, J.W. De meesters der plaquette-penningen. Z.pl., 1943.

- Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstag. Leipzig, 1927. 2 ex.
- Friedländer, Max J. Albrecht Altdorfer. Berlin, z.j. rist. Stockholm, 1931.
- Friedländer, Max J. Albrecht Altdorfer der Maler von Regensburg. Leipzig, 1891.
- Friedländer, Max J. Albrecht Dürer. Vortrag zur Dürer-Feier der Preussischen Akademie der Künste am 2. April 1928. Berlin, 1928. 2 ex.
- Friedländer, Max J. Albrecht Dürer. Leipzig, 1921.
- Friedländer, Max J. Albrecht Dürer der Kupferstecher und Holzschnittzeichner. Berlin, 1919.
- Friedländer, Max J. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1919.
- Friedländer, Max J. Der Genter Altar der Brüder van Eyck. München, 1921.
- Friedländer, Max J. Grünewalds Isenheimer Altar. München, 1908.
- Friedländer, Max J. El arte y sus secretos. Barcelona, 1949. 1921.
- Friedländer, Max J. Der Lübecker Bibel. München, 1923.
- Friedländer, Max J. Der Bilddruck in den Niederlanden. Berlin, 1923.
- Friedländer, Max J. Dürers Bildruck. Ein Vortrag gehalten am 28. September 1918 im grossen Rathssaal zu Nürnberg. Nürnberg, 1918.
- Friedländer, Max J. Il conoscitore d'arte. Milano, (1955. Serie).
- Friedländer, Max J. Des Dodes Dantz. Lübeck 1489. Berlin, 1910.
- Friedländer, Max J. Echtheit und Unechtheit. Aus den Erfahrungen des Kunstkenners. Berlin, 1929.
- Friedländer, Max J. Early Netherlandish painting from van Eyck to Bruegel.
- Friedländer, Max J. Essays über die Landschaftsmalerei und andere Bildgattungen. Den Haag enz., 1947. 2 ex.
- Friedländer, Max J. Genuine and counterfeit. Experiences of a connoisseur. Transl. by Carl von Hönstett and Lenore Pelham. New York, 1930.
- Friedländer, Max J. Die Grünewald-Zeichnungen der Sammlung von Savigny. Berlin, 1926.
- Friedländer, Max J. Handzeichnungen deutscher Meister in der Herzogl. Anhaltischen Behördenbibliothek zu Dessau. Stuttgart, 1914.
- Friedländer, Max J. Italienische Handzeichnungen des XVIII. Jhrhs. aus dem Besitz der Kunsthändler Gustav Nebehay. Wien, z.j. Leipzig, 1922.
- Friedländer, Max J. Der Holzschnitt. 3. Aufl. Berlin enz., 1926. mit Melanges.
- Friedländer, Max J. Die Holzschnitte der Lübecker Bibel von 1494 zu den 5 Büchern Mose. Berlin, 1918.
- Friedländer, Max J. Holzschnitte von Hans Weiditz. Berlin, 1922. 2 ex.
- Friedländer, Max J. Jan Gossaert (Mabuse). The Adoration of the Kings, in the National Gallery London. London, z.j.
- Friedländer, Max J. Kunst och Konstkännere. Stockholm, 1948.
- Friedländer, Max J. Die deutsche Malerei von Meister Wilhelm von Köln bis Adam Elsheimer. Nachbildungen von 50 Hauptwerken. Berlin, z.j.
- Friedländer, Max J. Max Liebermanns graphische Kunst. Dresden, 1920.
- Friedländer, Max J. Der Kunstkenner. Berlin, 1919. Idem, 1920.
- Friedländer, Max J. Der Kupferstich und der Holzschnitt Albrecht Dürers. Berlin, 1922.
- Friedländer, Max J. Landscape, portrait, still-life. Oxford, 1949.

Instelling conservatorium
Foto Friedländer

- Friedländer, Max J. Albrecht Altdorfers Landschaftsradiierungen. Berlin, 1906.
- Friedländer, Max J. Landskapet och andra motiv i maleriet. Stockholm, 1951.
- Friedländer, Max J. Die Brügger Leuhausstellung von 1902. Berlin, 1903.
- Friedländer, Max J. Die Lithographie. Berlin, 1922.
- Friedländer, Max J. Lucas van Leyden. Leipzig, 1924.
- Friedländer, Max J. Altniederländische Maler. Blumenlese aus "Die altniederländische Malerei" besorgt von Vitale Bloch. 's-Gravenhage, 1943. 2 ex.
- Friedländer, Max J. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1923. (Propyläen-Kunstgeschichte. 12).
- Friedländer, Max J. Die altniederländische Malerei. Berlin, 1924-1937. 14 dln.
- Friedländer, Max J. Die niederländischen Manieristen. Leipzig, 1921.
- Friedländer, Max J. Martin Schongauer. Leipzig, 1922.
- Friedländer, Max J. Max Liebermann. Berlin, c. 1923.
- Friedländer, Max J. Meisterwerke der niederländische Malerei des XV. und XVI. Jahrhunderts auf der Ausstellung zu Brugge 1901. München, 1903.
- Friedländer, Max J. Memling. Amsterdam, na 1946. (Paletserie).
- Friedländer, Max J. Memling. Amsterdam, z.j. (Paletserie).
- Friedländer, Max J. On art and connoisseurship. London, 1944.
- Friedländer, Max J. Early Netherlandish painting from van Eyck to Bruegel. London, 1956.
- Friedländer, Max J. Pieter Bruegel der Ältere im Kunsthistorischen Hofmuseum zu Wien. Berlin, z.j.
- Friedländer, Max J. Pieter Bruegel. Berlin, 1921.
- Friedländer, Max J. Pieter Bruegel der Ältere. Berlin, z.j.
- Friedländer, Max J. La pittura nei Paesi Bassi, da van Eyck a Bruegel. Firenze, 1956.
- Friedländer, Max J. Die Radierung. Berlin, 1924.
- Friedländer, Max J. Die niederländischen Romanisten. Leipzig, 1922.
- Friedländer, Max J. Über die Frühzeit Jan Gossarts. (Overdruk uit Mélanges Hulin de Loo, 1931).
- Friedländer, Max J. Verzeichnis der Schriften Max J. Friedländers. Zusammen- gestellt von Leo Blumenreich. Berlin, 1927.
- Friedländer, Max J. Verzeichnis der Schriften erschienen zwischen 1927 und 1942. Zusammengestellt von H.A.Tels. 's-Gravenhage, 1942.
- Friedländer, Max J. Von Eyck bis Bruegel. Studien zur Geschichte der nieder- ländischen Malerei. Berlin, 1916. Idem, 1921.
- Friedländer, Max J. Von den Grenzen der Kunstwissenschaft. Z.pl.en jr. 4 ex.
- Friedländer, Max J. Von Kunst und Kennerschaft. Zürich, 1939.
- Friedländer, Max J. Von Kunst und Kennerschaft. Oxford enz., 1946.
- Friedländer, Max J. Von Kunst und Kennerschaft. Berlin, 1955.
- Friedländer, Max J. Von Schongauer zu Holbein. Zeichnungen deutscher Meister des 16. Jahrhunderts aus der Berliner Kabinett. München, 1925.

Installing conservation
 Foto Friedländer

- Friedländer, Max J. Ein unbekanntes Werk von Jan van Eyck. Z.pl. en jr.
- Friedländer, Max J. Die Zeichnungen von Matthias Grünewald. Berlin, 1927.
- Friedländer, Max J. Zola und die Hellmalerei. (Overdruk uit: Die Gesellschaft Monatschrift für Literatur und Kunst, 1888).
- Friedländer, Max J., und Elfried Bock. Handzeichnungen deutscher Meister des 15. und 16. Jahrhunderts. Berlin, z.j.
- Friedländer, Max J., y Enrique Lafuente. El realismo en la pintura del siglo XVIII Países Bajos y España. Barcelona enz., 1935.
- Friedländer, Max J., und Jakob Rosenberg. Die Gemälde von Lucas Cranach. Berlin, 1932.
- Fritz, Rolf. Das Stadt- und Strassenbild in der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Stuttgart, na 1930.
- Fürstenberg, Hans. Das französische Buch im 18. Jahrhundert und in der Empirezeit. Weimar, 1929.
- Ganz, Paul. Handzeichnungen von Hans Holbein dem Jüngeren. Berlin, 1908.
- Ganz, Paul. Die Handzeichnungen Hans Holbein d.J. Kritischer Katalog. Berlin, 1937. (Denkmäler deutscher Kunst).
- Ganz, Paul. Die Handzeichnungen Hans Holbein d.J. In 50 Lief. Berlin, z.j.
- Ganz, Paul, und E. Major. Die Entstehung des Amerbach'schen Kunstkabinetts und die Amerbach'schen Inventare. Basel, 1907.
- Geiger, Benno. Marco Marziale und der sogenannte nordische Einfluss in seinen Bildern. 1941.
- Geisberg, Max. Das Älteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten (vor 1446). Strassburg, 1905.
- Geisberg, Max. Die Münsterischen Wiedertäufer und Aldegrevier. Eine ikonographische und numismatische Studie. Strassburg, 1907.
- Gelder, J.G.van, en Jan Borms. Brueghels Beugden en Hoofdsonden. Amsterdam enz., 1939.
- Gerstenberg, Kurt. Albrecht Dürer: Blumen und Tiere. Berlin, 1936.
- Gilbert, Josiah. Landscape in art before Claude and Salvator. London, 1885.
- Glaser, Curt. Hans Holbein der Ä. Leipzig, 1908.
- Glaser, Curt. Hans Holbein d.J. Zeichnungen. Basel, 1924.
- Glaser, Curt. Der Holzschnitt. Von seinen Anfängen im XV. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Zu einer Ausstellung des Berliner Kupferstichkabinetts. Berlin, 1920.
- Glaser, Curt. Gotische Holzschnitte. Berlin, na 1920.
- Glaser, Curt. Zwei Jahrhunderte deutscher Malerei, von den Anfängen der deutschen Tafelmalerei im ausgehenden vierzehnten bis zu ihrer Blüte im beginnenden sechzehnten Jahrhundert. München, 1916.
- Glaser, Curt. Lukas Cranach. Leipzig, 1921.
- Glaser, Curt. Die altdeutsche Malerei. München, 1924.
- Glück, Gustav. Das Bruegel Buch. Wien, 1936.
- Glück, Gustav. Niederländische Gemälde aus der Sammlun des Herrn DR. Leon Lillienfeld in Wien. Wien, 1917.

- Glück, Gustav. Niederländische Gemälde aus der Sammlung des Herrn Alexander Tritsch in Wien. Wien, 1907.
- Glück, Gustav. Die Landschaften von Peter Paul Rubens. Wien, 1945.
- Goethe. Die Novelle. Mit Zeichnungen von Max Liebermann. Berlin, 1921.
- Goffin, Arnold. Thiéry Bouts. Bruxelles, 1907.
- Goldschmidt, Adolph. Festschrift für Adolph Goldschmidt, zum 60. Geburtstag am 15. Januar 1923. Leipzig, 1923.
- Festschrift für Adolph Goldschmidt etc.
- Granberg, Olof. Svenska konstsamlingarnas historia. Fran Gustav Vasas tid till Vara Dagar. (Geschichte der schwedischen Kunstsammlungen 1525-1925. Mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache). Stockholm, 1929-1931. 3 dln.
- I. Gustav Vasa - Kristina. - II. Karl X- Gustav- Adolf Fredrik. - III. Gustav III- Karl XIII.
- Grohn, Hans Werner. Hans Holbein d.J. als Maler. Leipzig, na 1954.
- Gronau, Georg. Georg Gronau, 15. Februar 1868- 26. Dezember 1937. Verzeichnis seiner Schriften. 1938.
- Grosse, Rolf. Niederländische Malerei des 17. Jahrhunderts. Berlin, 1936.
- Grote, Ludwig. Matthias Grünewald, Die Erasmus-Mauritius Tafel. Berlin, 1947.
- Guhl, Ernst. Künstlerbriefe. 2. ungearb. und sehr verm. Aufl. von Dr. Adolf Rosenberg. Berlin, 1880. 2 dln. (1 Bd). I. Das XV. und XVI. Jahrhundert. - II. Das XVII. Jahrhundert.
- Haeghen, Victor van der. La corporation des peintres et des sculpteurs de Gand. Matricule, comptes et documents (XVIIe-XVIIIe siècles). Bruxelles, 1906.
- Hammacher, A.M., en P.C. Boutens. De Emmaüsgangers, Johannes Vermeer en Rembrandt. Amsterdam enz., 1938.
- Hancke, Erich. Max Liebermann, sein Leben und seine Werke. Berlin, 1923.
- Harnack, Otto. Rom. II. Neuere Kunst seit Beginne der Renaissance. Stuttgart, 1903.
- Hasse, C. Roger van der Weyden und Roger van Brügge mit ihren Schulen. Strassburg, 1905.
- Haupt, Albrecht. Peter Flettner, der erste Meister des Otto-Heinrichsbaues zu Heidelberg. Leipzig, 1904.
- Havard, Henry. Van der Meer de Delft. Paris, 1888.
- Havelaar, Just. De nederlandse landschapskunst tot het einde der 17e eeuw. Amsterdam enz., 1931.
- Heiland, Paul. Dirk Bouts und die Hauptwerke seiner Schule. Strassburg, 1902.
- Heller, Joseph. Geschichte der Holzschnidekunst von den ältesten bis auf die neuesten Zeiten, nebst 2 Beilagen enthaltend den Ursprung der Spielkarten und ein Verzeichnis der sämtlichen xylographischen Werke. Bamberg, 1823.
- Heller, Joseph. Lucas Cranach's Leben und Werke. Nürnberg, 1854.
- Herdin, H., et A. Chamberland. Le Christ de Pitié au XVIIe siècle. La Messe de St. Grégoire de Zurbaran. Reims, 1930.
- Heures de Turin. 45 feuillets à peintures provenant des Très Belles Heures de Jean de France, Duc de Berry. Paris, 1902.
- Hevesy, A. de. La Bibliothèque du Roi Matthias Corvin. Paris, 1923.

Installatie conservatorszaken
 Foto Friedlaender

- Hevesy, André de. Pèlerinage avec Léonard de Vinci. Paris, 1939.
- Heyck, Ed. Kaiser Maximilian I. Bielefeld enz., 1898.
- Heyck, Eduard. Luther. Bielefeld enz., 1909.
- Hildebrandt, Edmund. Antoine Watteau. Berlin, 1922.
- Hill, George Francis. The Gustave Dreyfus Collection: Renaissance Medals. Oxford, 1931.
- Hirsch, Wolfgang. Hieronymus Bosch: De tuin der lusten. Amsterdam enz., 1954.
- Hoenn, Karl. Artemis, Gestaltwandel einer Göttin. Zürich, 1946.
- Hofstede de Groot, Corn. Groningsche schilders in de XVIIe en XVIIIe eeuw. Den Haag, 1891.
- Hofstede de Groot, Corn. Sammlung Schubart, früher Dresden jetzt München. München. München, o.J.
- Holme, Bryan. Master drawings. New York enz., 1945.
- Holmes, C.J. Notes on the science of picture-making. London, 1909.
- Holmes, Charles, and C.H. Collins Baker. The making of the National Gallery 1824-1924. London, 1924.
- Hoppe, Ragnar. Katalog över Thorsten Laurins Samling av Maleri och Skulptur. Stockholm, 1936.
- Hourticq, Louis. L'amateur de peinture. Paris, 1945.
- Huyghe, René. Michel-Ange. 2e éd. Paris, 1939.
- Huysmans, J.K. Trois primitifs: les Grünewald du Musée de Colmar; le Maître de Flémalle et la Florentine du Musée de Francfort-sur-le-Mein. Paris, 1905.
- Hymans, Henri. Les Van Eyck. Paris, z.j.
- Janssens de Bisthoven, A. Stedelijk Museum voor Schone Kunsten (Groeningemuseum Brugge. Antwerpen, 1957. De Vlaamse Primitieven: I. Corpus van de 15e eeuwse schilderkunst in de zuidelijke Nederlanden. 1. 1899.
- Jongh, Johanna de. Holland und die Landschaft. Berlin, 1903.
- Justi, Ludwig. Giorgione. Berlin, 1908. 2. dln. 1922.
- Kantorowicz, Ernst. Kaiser Friedrich der Zweite. 2. unveränd. Aufl. Berlin, 1928.
- Kinkel, Gottfried. Mosaik zur Kunstgeschichte. Berlin, 1876.
- Klinger, Max. Malerei und Zeichnung. Leipzig, o.J.
- Klinger, Max. Max Klinger's Radierungen zu Apulejus' Märchen Amor und Psyche Opus Va. Nürnberg, z.j. Mappe I.
- Koelitz, Karl. Hans Süss v. Kulmbach und seine Werke. Ein Beitrag zur Geschichte der Schule Dürers. Leipzig, 1891.
- Kok, D.J. Wahrheit und Dichtung in den Reiter- und Pferdegemälden und Zeichnungen berühmter holländischer Maler des 16. und 17. Jahrhunderts, mit spezieller Berücksichtigung der betreffenden Kunstwerke Haarlemer Maler. Würzburg, 1933.
- Kramar, Vincenc. Mariae Verkündigung von Rembrandt. Prag, 1926.
- Kristeller, Paul. Symbolum Apostolicum. Berlin, 1917.
- Kristeller, Paul. Die Tarocchi. 2 Italienische Kupferstichfolgen aus dem XV.

Installing conservator
Foto Friedlaender

- Jahrhundert. Berlin, 1910.
- Krohn, Mario. Maleren Christen Købkes. København, 1915.
- Kuhn, Charles L. A catalogue of German paintings of the Middle Ages and Renaissance in American collections. With an introd. to German painting by Arthur Burkhard. Cambridge (Mass.), 1936.
- Kurth, Willi. Albrecht Dürer. Sämtliche Holzschnitte. Mit einem Geleitwort von Campbell Dodgson. München, 1927.
- Kurth, Willy. Berliner Zeichner. Berlin, 1941.
- Lafond, Paul. Roger van der Weyden. Bruxelles enz., 1912.
- Lambotte, Paul. Flemish painting before the 18th century. Transl. by Herbert B. Grimsditch. London, 1927.
- Laurie, A.P. A study of Rembrandt and the paintings of his school by means of magnified photographs. London, 1930.
- Lehrs, Max. Die Landschafts-Radierungen des Albrecht Altdorfers. Berlin, 1923.
- Lehrs, Max. Martin Schongauer. Nachbildungen seiner Kupferstiche. Berlin, 1914.
- Lehrs, Max. Über einige Holzschnitte des 15. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Zürich. Strassburg, 1906.
- Lehrs, Max. Verzeichnis der Schriften von Max Lehrs. Hrsg. von Erwin Rosenthal. München, 1915.
- Lermolieff, Jvan. Le opere dei Maestri Italiani nelle Gallerie di Monaco, Dresda e Berlino. Tradotto dal russo in tedesco per cura del Giovanni Schwarze e dal tedesco in italiano dalla K.A. Bologna, 1886.
- Lichtenberg, Reinhold von. Die Landschaftsmalerei bei den Niederländern im XVI. Jahrhundert. Leipzig, 1892.
- Lichtwark, Alfred. Matthias Scheits als Schilderer des Hamburger Lebens 1650-1700. Hamburg, 1899.
- Lichtwark, Alfred. Meister Francke, 1424. Hamburg, 1899.
- Liebermann, Max. Die Phantasie in der Malerei. Berlin, 1916.
- Liebermann, Max. Gesammelte Schriften. Berlin, 1922.
- Lindblom, Andreas. La peinture gothique en Suède et en Norvège. Étude sur les relations entre l'Europe occidentale et les pays scandinaves. Stockholm, 1916.
- List, Camillo. Tafelbilder aus dem Museum des Stiftes Klosterneuburg. Aufgenommen von Carl Drexler. Wien, o.J.
- Loga, Valerian von. Francisco de Goya. Berlin, 1903.
- Loga, Valerian von. Ordnung und Katalogisierung eines Kupferstichkabinetts. Berlin, 1910.
- Losznitzer, Max. Veit Stosz, die Herkunft seiner Kunst, seine Werke und sein Leben. Leipzig, 1912.
- Löwe, Ernst. Das Altarbild in der Stadtkirche zu Nieder-Wildungen, Meister Konrad von Soest MCCCIV. Bad Wildungen, 1909.
- Mackowsky, Hans, August Pauly, Wilhelm Weigand. Adolph Bayersdorffers Leben und Schriften. München, 1902.
- Madsen, Karl. Fortegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard. København, 1913.

- Madsen, Karl. Portegnelse over Malerisamlingen paa Nivaagaard. Tredie Udgave. København, 1922.
- Oettinger, Karl. Deutsche Maler der Ostmark. Wien, 1942.
- Magnin, Jeanne. Un cabinet d'amateur parisien en 1922. Avec introd. par Pierre Bautier. Paris, 1922. 2 dln. I. Peintures et dessins des écoles étrangères. Sculptures.- II. Peintures et dessins de l'école française. Sculptures. Georges. La peinture roumaine de 1800 à nos jours. Fribourg, S.J.
- Malo, Henri. Les très riches Heures du Duc de Berry. Paris, 1933.
- McKay, William, and W. Roberts. John Hoppner, R.A. London, 1909.
- Mantz, Paul. Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. Paris, S.J.
- Marcks, Erich. Königin Elisabeth von England und ihre Zeit. Bielefeld enz., 1897.
- Mayer, August L. Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto). Leipzig, 1908.
- Meder, Joseph, und Josef Edler von Schönbrunner. Zeichnungen Albrecht Dürers in der Albertina zu Wien. In Nachbildungen. ~~Antikwariat~~ Berlin, 1905.
- Mély, F. de. Bibliographie de F. de Mély, 1878-1908. Angers, 1908.
- Mensaert, G.P. Le peintre amateur et curieux, ou description générale des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des églises, couvents, abbayes, prieurés et cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas Autrichiens. Bruxelles, 1763.
- Mesnil, Jacques. Les origines de l'art des Pays-Bas au XVe siècle. Anvers, 1923.
- Meyer, Julius. Allgemeines Künstler-Lexikon. Leipzig, 1872-18... dln. I. Andreaeni.- II. Appiana-Domenico del Barbieri.- III. Giambattista Barbieri-Guiseppe Bezzuoli.- Elaine van. Watteau et Rubens. Bruxelles enz., 1945.
- Michel, Edouard. Bruegel. Paris, 1931. und Beiträge zur Geschichte der Nürnberger.
- Michel, Edouard. L'école flamande du XVe siècle au Musée du Louvre. Bruxelles, 1944.
- Michiels, Alfred. L'art flamand dans l'est et le midi de la France. Paris, 1877.
- Michiels, Alfred. Histoire de la peinture flamande et hollandaise. Bruxelles, 1845-1848. 4 dln.
- Mont, Pol de. La peinture ancienne au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers. Bruxelles enz., 1914.
- Moore, T. Sturge. Albrecht Altdorfer. A book of 71 woodcuts. London, 1902.
- Müller, Herm. Alex. Lexikon der bildenden Künste: Technik und Geschichte der Baukunst, Plastik, Malerei und der vervielfältigenden Künste, Künstler, Kunststätten, Kunstwerke. Leipzig, 1883.
- Müntz, Eugène. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII. Paris, 1885.
- Musper, H. Th. Albrecht Dürer. Der gegenwärtige Stand der Forschung. Stuttgart, 1952.
- Nöhring, Johannes. Aus dem Schweringer Museum. Der Hamburger Meister vom Jahre 1435. Mit kunstgeschichtlichen Erörterungen von Friedr. Schlie. Lübeck, 1897.
- Nöhring, Joh. Gemälde alter Meister der Grossherzoggl. Sammlung im Museum zu en France. XVe siècle. Montpellier, 1853.

Instelling conservatorschap
Foto Friedlaender

1974

- Schwerin. Lübeck, z.j. 2 dln. (2. und 3. Lieferung).
- Oettinger, Karl. Altdeutsche Maler der Ostmark. Wien, 1942.
- Oostkerke, Pieter van. The picture frame. With 12 reprod. of famous paintings by world-famous artists. London, 1947.
- Oprescu, Georges. La peinture roumaine de 1800 à nos jours. Fribourg, z.j.
- Panofsky, Erwin. Dürers Kunsttheorie, vornehmlich in ihrem Verhältnis zur Kunsttheorie der Italiener. Berlin, 1915.
- Panofsky, Erwin, en Fritz Saxl. Dürers "Melencolia I". Eine Quellen- und Typen-geschichtliche Untersuchung. Leipzig enz., 1923.
- Passavant, J.D. Kunstreise durch England und Belgien, nebst einem Bericht über den Bau des Domthurms zu Frankfurt am Main. Frankfurt a.M., 1833.
- Pauli, Gustav. Gustav Pauli zum 65. Geburtstage am 2. Februar 1931. Hamburg, 31.
- Perls, Hugo. L'art et la beauté vus par Platon. Paris, 1938.
- Pfister, Kurt. Bruegel. Leipzig, 1921.
- Pfister, Kurt. Van Eyck. München, 1922.
- Pfister, Kurt. Hugo van der Goes. Basel, 1923.
- Philip, Lotte Brand. Hieronymus Bosch. 2.pl., 1955.
- Pit, A. Les origines de l'art hollandais. Essai de critique. Paris, 1894.
- Plietzsch, Eduard. Frans Hals. Burg b.M., 1940.
- Preston, Stuart. Titian's "Europa" in the Gardner Museum, Boston (Mass.) London, z.j.
- Pückler-Limpurg, Siegfried. Martin Schaffner. Strassburg, 1899.
- Puyvelde-Lassalle, Ghislaine van. Watteau et Rubens. Bruxelles enz., 1943.
- Rauch, Christian. Die Trauts. Studien und Beiträge zur Geschichte der Nürnberger Malerei. Strassburg, 1907.
- Post, Paul. Die französisch-niederländische Männertracht einschliesslich der Ritterrüstung im Zeitalter der Spätgotik 1350 bis 1475. Berlin, 1910.
- Puyvelde, Leo van. Les primitifs flamands. Paris, 1941.
- Réau, Louis. Les maîtres anciens de la collection Baszanger. Paris enz., 1950.
- Réau, Louis. Les primitifs allemands. Paris, 1910.
- Reinach, Salomon. Tableaux inédits ou peu connus, tirés de collections françaises. Paris, 1906.
- Reis-Santos, Luís. Le portrait de Saint Bernardin de Sienna par Quentin Metsys. Lisbonne, 1949.
- Renders, Emile. Une manoeuvre régionaliste en marge de l'exposition Cinq siècles d'art. Lettre ouverte à Jules Destrée. Bruges, 1935.
- Renders, Emile. Scènes populaires du vieux Bruges. Dessins d'Emile Renders. Bruges, 1956.
- Renouvier, Jules. Histoire de l'art pendant la Révolution considéré principalement dans les estampes. Suivi d'une étude sur J.B. Greuze. Avec une notice biographique et une table par Anatole de Montaiglon. Paris, 1863.
- Renouvier, Jules. Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. XVe siècle. Montpellier, 1853.

- Reynolds, Joshua. Discourses delivered to the students of the Royal Academy. London, 1905.
- Ricci, Seymour de. The Gustave Dreyfus collection. Reliefs and plaquettes. Oxford, 1931.
- Ricci, Seymour de. The Gustave Dreyfus collection. Renaissance bronzes. Oxford, 1931. enz., 2. j.
- Riegel, Herman. Beiträge zur niederländischen Kunstgeschichte. Berlin, 1882. 2 dln. I. Abhandlungen und Forschungen zur niederländischen Kunstgeschichte. II. Die niederländischen Schulen im herzoglichen Museum zu Braunschweig, kritisch-kunstgeschichtlich bearb.
- Der Ritter vom Turm. Von den Exempeln der gotsforcht und erberkeit. München, 1922.
- Röttlinger, Heinrich. Beiträge zur Geschichte des sächsischen Holzschnittes (Cranach, Brosamer, der Meister MS, Jakob Lucius aus Kronstadt). Strassburg, 1921. Avec introd. de G.D. Grata. Harlem, 1922.
- Roses, Max. Henri Hymans (1836-1912). Notice biographique et bibliographique. Anvers, 1912. Berlin, 1892.
- Rubrecht, Osw. L'origine du type familial de la Maison de Habsbourg. Bruxelles, 1910.
- Rumohr, C.F. von. Brey Reisen nach Italien. Leipzig, 1832.
- Russow, K.E. Bruno Liljefors. Stockholm, 1929.
- Sabin, Sidney F. Gems of painting. London, 2. j.
- Sachs, Paul. The pocket book of great drawings. New York, 1951.
- Sauerlandt, Max. Die Musik in 5 Jahrhunderten der europäischen Malerei etwa 1850. Königstein i.T., 1922.
- Scharf, Alfred. A catalogue of pictures and drawings from the collection of Sir Thomas Merton at Stubbings House, Maidenhead. London, 1950.
- Schaub-Koch, Emile. Ernest Willi. Portraitiste-statuaire. Bienne, 1947.
- Schaub-Koch, Emile. Valeurs de rappels d'esthétique comparative. Lisbonne, '58.
- Scheffer, Thassilo v. Rom. III. Die Umgebung. Stuttgart enz., 1903.
- Scheffler, Ludwig von. Michelangelo. Eine Renaissancestudie. Altenburg, 1892.
- Scheltens, Rembrand. Discours sur sa vie et son génie. Nouv. éd. publiée et annotée par W. Bürger. Paris, 1866.
- Schiefeler, Gustav. Max Liebermann. Sein graphisches Werk. 3. Aufl. Berlin, 1933.
- Schilling, Edmund. Altdeutsche Handzeichnungen aus der Sammlung Johann Friedrich Lahmann zu Dresden. München, 1925.
- Schmid, H.A. Alte Meister der Basler Kunstsammlung. Zürich enz., 1930.
- Schmitz, Hermann. Die Glasgemälde des Königlichen Kunstgewerbemuseums in Berlin. Berlin, 1913. 2 dln. I. Text.- II. Katalog und Tafeln.
- Schmitz, Hermann. Deutsche Glasmalereien der Gotik und Renaissance. Rund- und Kabinettscheiben. München, 1923. enz., 1897.
- Schneider, Hans. Beiträge zur Geschichte des niederländischen Einflusses auf die oberdeutsche Malerei und Graphik um 1460-80. Basel, 1915.
- Schubring, Paul. Mailand und die Certosa di Pavia. Stuttgart enz., 1904.

- Schwarz, Karl. Augustin Hirschvogel. Ein deutscher Meister der Renaissance. Berlin, 1917. Geschichte der Münchener Kunst. München, 1917. 3. verm. Aufl.
- Sée, R.R.N. English pastels 1750-1830. London, 1911.
- Seidel, Paul. Gemälde alter Meister im Besitz S.M. des Deutschen Kaisers und Königs von Preussen. Unter Mitwirkung von Wilhelm Bode und Max J. Friedländer. Berlin enz., z.j.
- Seidlitz, Woldemar von. Die Kunst in Dresden vom Mittelalter bis zur Neuzeit. Dresden, 1920-1922. 4 dln.
- Singer, Hans W. Albrecht Dürer. Bielefeld enz., 1919.
- Sirén, Osvald. A descriptive catalogue of the pictures in the Jarves collection belonging to Yale University. New Haven enz., 1916.
- Six, J. Lebensbericht van Ernst Wilhelm Moes. Leiden, 1914.
- Sleep, G. van der. Quelques recherches à propos du nettoyage des tableaux de Frans Hals. Avec introd. de G.D. Gratama. Harlem, 1922.
- Voll, Karl. Entwicklungsgeschichte der Malerei in Deutschland. München
- Springer, Anton. Aus meinem Leben. Mit Beiträgen von Gustav Freytag und Hubert Janitschek. Berlin, 1892. Malerei des 17. Jahrhunderts.
- Springer, Jaro. Sebastian Brants Bildnisse. Strassburg, 1907.
- Springer, Jaro. 50 Bildniszeichnungen von Albrecht Dürer. Berlin, 1914.
- Springer, Jaro. Der Totentanz. 40 Holzschnitte von Hans Holbein d.J. Faksimile Nachbildungen der 1. Ausg. Berlin, 1907.
- Spruner, K. von. Historisch-geographischer Schulatlas von Deutschland. 12 colorierte Karten in Kupferstich. 2. Aufl. Gotha, 1866. Ermitage zu St. Petersburg
- Staley, Edgumbe. Watteau and his school. London, 1902.
- Stange, Alfred. Deutsche Malerei der Gotik. München enz., 1957.
- Stange, Alfred. German painting XIV-XVI centuries. New York enz., 1950.
- Stein, Wilhelm. Holbein. Berlin, 1929. London enz., 1923.
- Steinbart, Kurt. Die Tafelgemälde des Jakob Cornelisz von Amsterdam. Strassburg, 1922. Das Grünewald et les peintures de l'ancienne Ecole Allemande à Cologne. La Société Schongauer et le Musée des Unterlinden. Colmar, 1903.
- Stendhal. Promenades dans Rome. Paris, 1873. 2 dln.
- Stengel, Walter. Holzschnitte im Kupferstichkabinett des Germanischen National Museums zu Nürnberg. Berlin, 1913.
- Stolberg, A. Tobias Stimmers Malereien an der astronomischen Münsteruhr zu Strassburg. Strassburg, 1898. Le maître du Retable de l'agneau mystique à Saint-Bavon de Gand. Bruxelles 1909.
- Stolberg, A. Tobias Stimmer. Sein Leben und seine Werke. Mit Beiträgen zur Geschichte der deutschen Glasmalerei im 16. Jahrhundert. Strassburg, 1901.
- Struck, Hermann. Die Kunst des Radierens. Berlin, 1908.
- Suida, Wilhelm. Österreichs Malerei in der Zeit Erzherzog Ernst des Eisernen und König Albrecht II. Wien, 1926.
- Swarzenski, Georg. Europäisches Amerika. Frankfurt, 1927.
- Thode, Henry. Mantegna. Bielefeld enz., 1897.
- Tietze, Hans. Meisterwerke Europäischer Malerei in Amerika. Mit über 300 Kupfertiefdrucktfln. Wien, 1935.
- Weyinger, Martin. Deutsche Holzkosezeichnungen. München, 1923.
- Tour, Q. La. Quentin La Tour. Paris, z.j.
- Weyinger, Martin. Wolfgang Huber. Leipzig, 1930.

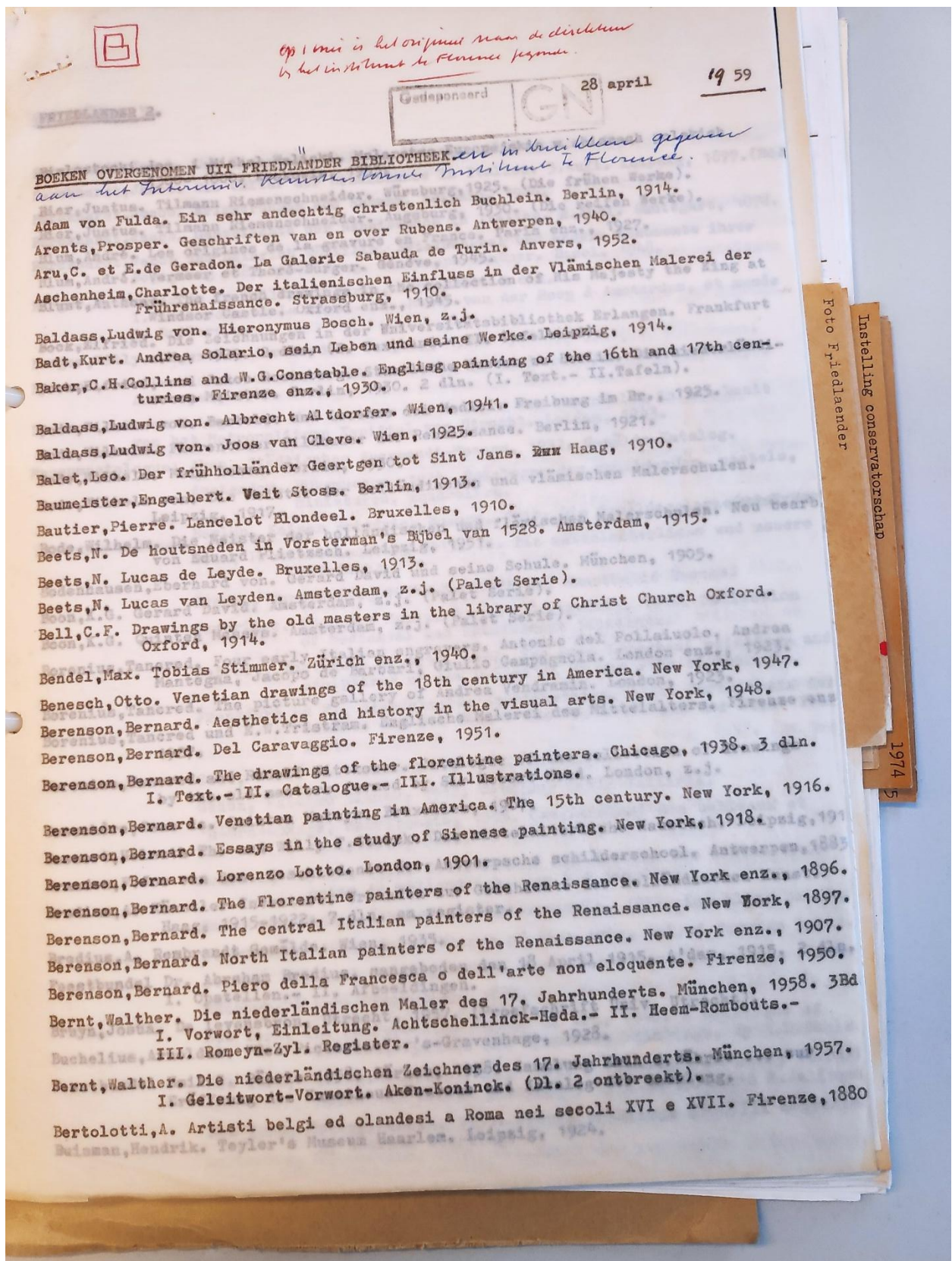
Instelling conservatorschap
Foto Friedländer

1974

- Uhde-Bernays, Hermann. Carl Spitzweg. Des Meisters Leben und Werk. Seine Bedeutung in der Geschichte der Münchener Kunst. München, 1917. 3. verm. Aufl.
- Ulmann, Hermann. Sandro Botticelli. München, 1893.
- Valentiner, William R. The Henry Goldman Collection. New York, 1922.
- Valentiner, Wilhelm R. Das unbekannte Meisterwerk in öffentlichen und privaten Sammlungen. Schriftleitung von Ludwig Burchard und Alfred Scharf. Bd. I. Berlin, 1930.
- Valentiner, Wilhelm R. Zeiten der Kunst und der Religion. Berlin, 1919.
- Valentiner, W.R., and Clyde H. Burroughs. A guide to the collections of the Detroit Institute of Arts of the City of Detroit. Detroit, 1927.
- Vogelsang, Willem. Holländische Miniaturen des späteren Mittelalters. Strassburg, 1899.
- Vogelsang, W. Rogier van der Weyden. Pieta. Amsterdam enz., 1949.
- Voll, Karl. Entwicklungsgeschichte der Malerei in Einzeldarstellungen. München 1913-1917. 3 dln. I. Altniederländische und Altdeutsche Meister.- II. Italienische Meister.- III. Malerei des 17. Jahrhunderts.
- Vollgraff, C.W. Herdenking van Johan Huizinga. Haarlem, 1945.
- Voragine, Jacobus de. Die Goldene Legende der Heiligen. Nach schriftlichen Zeugnissen und mündlicher Überlieferung. Ausgewählt und ins Deutsche übertragen von Ernst Jaffé. Berlin, 1912.
- Voyages pittoresques. Guide de l'amateur d'art en Suède. Stockholm, 1933.
- Waagen, G.F. Die Gemäldesammlung in der Kaiserlichen Ermitage zu St. Petersburg nebst Bemerkungen über andere dortige Kunstsammlungen. München, 1864.
- Waagen, G.F. Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Berlin, 1837-1839. 3 dln. I. Kunstwerke und Künstler in England (2 dln).- III. Kunstwerke und Künstler in Paris.
- Waldmann, Emil. Albrecht Altdorfer. London enz., 1923.
- Waltz, André. Bibliographie des ouvrages et articles concernant Martin Schongauer, Mathias Grünewald et les peintures de l'ancienne École Allemande à Colmar, La Société Schongauer et le Musée des Unterlinden. Colmar, 1903.
- Aby M. Warburg, 1929. Worte zur Beisetzung von Professor Dr. Aby M. Warburg. Geboren am 13. Juni 1866 - gestorben am 26. Oktober 1929.
- Wauters, Alphonse. Bernard van Orley. Paris, z.j.
- Wauters, A.-J. Hubert van Eyck. Le maître du Retable de l'Agneau mystique à Saint-Bavon de Gand. Bruxelles, 1909.
- Weale, W.H. James. Notes sur Jean van Eyck. Réfutation des erreurs de M. l'Abbé Carton et des théories de M. le Comte de Laborde. suivie de nouveaux documents découverts dans les archives de Bruges. Londres enz., 1861.
- Wedepohl, Theodor. Ästhetik der Perspektive. Betrachtungen über Wirkung, Stimmung und Schönheit der malerischen Perspektive. Berlin, 1919.
- Weil, Ernst. Schwäbische Chronik. München, 1923.
- Weinberger, Martin. Nürnberger Malerei an der Wende zur Renaissance und die Anfänge der Dürerschule. Strassburg, 1921.
- Weinberger, Martin. Deutsche Rokokozeichnungen. München, 1923.
- Weinberger, Martin. Wolfgang Huber. Leipzig, 1930.

- Weisz, Ernst. Jan Gossart gen. Mabuse. Sein Leben und seine Werke. Ein monographischer Versuch und Beitrag zur Geschichte der vlämischen Malerei in der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Parchim i.M., 1913.
- Weltmann, Lutz. Weltgeschichte im Spiegel jüdischer Bildnisminiaturen.
- Wickhoff, Franz. Einige Zeichnungen Rembrandts mit biblischen Vorwürfen. Innsbruck, 1906.
- Winkler, Friedrich. Altdeutsche Zeichnungen. Berlin, 1947.
- Winkler, Friedrich. Zum Gedächtnis an Wilhelm von Bode 1845-1929. Berlin, 1935.
- Witt, Robert. The art of collecting. London, 1950.
- Wölfflin, Heinrich. Albrecht Dürer. Niederländisches Reiseskizzenbuch 1520-1521. Frankfurt a.M., 1928.
- Woermann, Karl. Von Alelles zu Böcklin und weiter. Gesammelte kunstgeschichtliche Aufsätze, Vorträge und Besprechungen. Eszlingen, 1912. 2 dln. I. Bis zum 17. Jahrhundert. - II. Seit dem 17. Jahrhundert.
- Woermann, Karl. Kunst im Hause. 24 ältere und neuere Ölgemälde im Besitze des Verlagsbuchhändlers Hofrat Dr. Erich Ehlermann in Dresden. Dresden, 1928.
- Woltmann, Alfred. Die Baugeschichte Berlins bis auf die Gegenwart. Berlin, 1872.
- Woltmann, Alfred. Holbein und seine Zeit. Des Künstlers Familie, Leben und Schaffen. 2. umgearb. Aufl. Leipzig, 1874.
- Zahn, A. von. Jahrbücher für Kunstwissenschaft. Leipzig, 1868-1873. 6 dln.
- Zeggelen, Th. A. van. De restauratie der gewelfschilderingen van Jan van Scorel te Warmerhuizen. Amsterdam, 1893.
- Zimmermann, Max Gg. Niederländische Bilder des XVII. Jahrhunderts in der Sammlung Hölscher-Stumpf. Leipzig, 1908.
- Zimmermann, Max Gg. Die bildenden Künste am Hof Herzog Albrechts V von Bayern. Strassburg, 1895.
- Zoege von Manteuffel, K. Der deutsche Holzschnitt. Seine Aufstieg im XV. Jahrhundert und seine grosse Blüte in der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. München, 1921.
- Berenzen, Bernard. Venetian painting in America. The 15th century. New York, 1916.
- Berenzen, Bernard. Essays in the study of Sienese painting. New York, 1918.
- Berenzen, Bernard. Lorenzo Lotto. London, 1901.
- Berenzen, Bernard. The Florentine painters of the Renaissance. New York, 1917.
- Berenzen, Bernard. The central Italian painters of the Renaissance. New York, 1917.
- Berenzen, Bernard. North Italian painters of the Renaissance. New York, 1917.
- Berenzen, Bernard. Piero della Francesca e dell'arte del quattrocento. Firenze, 1918.
- Bernat, Valther. Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. München, 1958.
- Bernat, Valther. I. Vorwort, Einleitung. Ichtehellings-Nederl. 17. Eerste Deel.
- Bernat, Valther. III. Roeyn-Syl. Register.
- Bernat, Valther. Die niederländischen Zeichner des 17. Jahrhunderts. München, 1957.
- Bernat, Valther. I. Geleitwort-Vorwort. Akten-Schicksale (1648-1672).
- Bertolotti, A. Artisti belgi ed olandesi a Roma nel secolo XVI e XVII. Firenze, 1918.

In bruikleen aan het Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut (NIKI) in Florence.



FRIEDLANDER 2.

- Bialostocki, Jan, i Michał Walicki. Malarstwo Europejskie w zbiorach polskich 1300- 1800. Krakowie, 1955.
- Bier, Justus. Tilmann Riemenschneider. Würzburg, 1925. (Die frühen Werke).
- Bier, Justus. Tilmann Riemenschneider. Augsburg, 1930. (Die reifen Werke).
- Blum, André. Les origines de la gravure en France. Paris enz., 1927.
- Blum, André. Vermeer et Thoré-Bürger. Genève, 1945.
- Blunt, Anthony. The french drawings in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. Oxford enz., 1945.
- Bock, Elfried. Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. Frankfurt a.M., 1929. 2 dln. (I. Textband.- II. Tafelband).
- Bock, Elfried, und Jakob Rosenberg. Staatliche Museen zu Berlin. Die niederländischen Meister. Berlin, 1930. 2 dln. (I. Text.- II. Tafeln).
- Bode, Wilhelm von. Bertoldo und Lorenzo dei Medici. Freiburg im Br., 1925.
- Bode, Wilhelm. Florentiner Bildhauer der Renaissance. Berlin, 1921.
- Bode, Wilhelm. Mein Leben. Berlin, 1930.
- Bode, Wilhelm von. Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen. Leipzig, 1917.
- Bode, Wilhelm. Die Meister der holländischen und flämischen Malerschulen. Neu bearb. von Eduard Plietzsch. Leipzig, 1951.
- Bodenhausen, Eberhard von. Gerard David und seine Schule. München, 1905.
- Boon, K.G. Gerard David. Amsterdam, z.j. (Palet Serie).
- Boon, K.G. Quinten Massys. Amsterdam, z.j. (Palet Serie).
- Borenius, Tancred. Four early Italian engravers. Antonio del Pollaiuolo, Andrea Mantegna, Jacopo de Barbari, Giulio Campagnola. London enz., 1923.
- Borenius, Tancred. The picture gallery of Andrea Vendramin. London, 1923.
- Borenius, Tancred und E.W. Tristram. Englische Malerei des Mittelalters. Firenze enz. 1927.
- Borenius, Tancred and Rudolf Wittkower. Catalogue of the collection of drawings by the old masters formed by Sir Robert Mond. London, z.j.
- Bosshère, Jean de. Quinten Metsys. Bruxelles, 1907.
- Bossert, Helmuth Th. und Willy F. Storck. Das mittelalterliche Hausbuch. Leipzig, 1911.
- Branden, F. Jos van den. Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Antwerpen, 1883.
- Bredius, A. Künstler-Inventare. Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst. Haag, 1915-1922. 7 dln. en register.
- Bredius, A. Rembrandt Gemälde. Wien, 1935.
- Feestbundel Dr. Abraham Bredius, aangeboden den 18 April 1915. A'dam, 1915. 2 dln. I. Opstellen.- II. Afbeeldingen.
- Bruyn, Josua. De levensbron. Utrecht, 1957. (Proefschrift Univ. Utrecht).
- Buchelius, Arnoldus. "Res Pictoriae". 's-Gravenhage, 1928.
- Feestbundel Emil G. Bührle 1958. Zürich, 1958. Sammlung Emil G. Bührle ... zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung.
- Buisman, Hendrik. Teyler's Museum Haarlem. Leipzig, 1924.

FRIEDLÄNDER 3.

- Burckhardt, Jacob. Der Cicerone. 10. Aufl. Leipzig, 1909-1910. 4 dln.
- Burckhardt, Jacob. Die Cultur der Renaissance in Italien. 3. Aufl. Leipzig, 1877. (Bd. 1)
- Burckhardt, Jacob. Erinnerungen aus Rubens. Leipzig, 1928.
- Burckhardt, Jacob. Geschichte der Renaissance in Italien. 2. Aufl. Stuttgart, 1878.
- Burckhardt, Jacob und Heinrich Wölfflin. Briefwechsel und andere Dokumente ihrer Begegnung 1882-1897. Hrsrg. v. Joseph Gantner. Basel, 1948.
- Burger, W. Musées de la Hollande. Paris, 1858-1860. 2 dln.
- I. Amsterdam et La Haye. II. Musée van der Hoop à Amsterdam, et musée de Rotterdam.
- Burger, Willy. Roger van der Weyden. Leipzig, 1923.
- Byvanck, A.W. De Middeleeuwse boekillustratie in de Noordelijke Nederlanden. Antwerpen, 1943.
- Byvanck, A.W. en E. Lagerwey. Het brevier van Beatrix van Assendelft in het bezit van het Metropolitane Kapittel van Utrecht. Leiden, 1943.
- Museumcatalogus: Aken, Städtisches Suermondt-Museum, 1932. Gemälde-Katalog.
- Amsterdam, Rijksmuseum, 1934. Catalogus der schilderijen, pastels, miniaturen, aquarellen.
- Berlijn, Kaiser Friedrich Museum, 1913. Die Gemäldegalerie.
- Bonn, Provinzialmuseum, 1913. II. Die mittelalterliche und neuere Abteilung.
- Bremen, Kunsthalle, 1954. Handbuch der Kunsthalle Bremen.
- Cambridge, Fogg Art Museum Harvard University, 1919. Collection of Mediaeval and Renaissance paintings.
- Detroit, Institute of Arts, 1927. The more important paintings and sculptures of the D.I. of A. of the city of Detroit.
- Frankfurt am M., Städtisches Kunstinstitut, 1924. Verzeichnis der Gemälde aus dem Besitz des St.K.H.I. und der Stadt Frankfurt.
- Gent, Musée des Beaux-Arts, 1909. Catalogue.
- Genua, Palazzo Bianco, 1912. Catalogo della Galleria.
- 's-Gravenhage, Mauritshuis, 1935. Cat.raisonné des tableaux et sculptures. 3.ed.
- Haarlem, Teyler, 1904. Cat.raisonné des dessins des écoles française et hollandaise, par H.J.Scholten.
- Hannover, Niedersächsischen Landesgalerie, 1954. Kat.alter Meister.
- Kopenhagen, 1951. Royal Museum of Fine Arts. Cat.of foreign paint.
- Londen, National Gallery, 1947. Early Netherlandish school. Plates.
- München, Ältere Pinakothek, 1936.
- New York, The Metropolitan Museum of Art, 1940. A catalogue of Italian, Spanish and Byzantine Paintings. By H.B.Wehle.
- New York, Metrop.Museum of Art, 1947. A catalogue of early Flemish Dutch and German paintings. By H.B.Wehle and M.Salinger.
- New York, Metrop.Museum, 1955. French paintings XV-XVIII centuries. By Charles Sterling.

Foto Friedländer

Instelling conservatorschap

1974

FRIEDLÄNDER 4.

Museumcatalogus: San Francisco, Cal.M.H.de Young Memorial Museum, 1950. Illustrations of selected works.

Schleissheim, Königliche Gemäldegalerie, 1914. 2.Aufl.

Stuttgart, Staatsgalerie, 1931. Bearb. von Klaus von Baudissin.

Toledo, Museum of Art, 1939. Cat. of European paintings.

Washington, National Gallery of Art, 1941. Preliminary catalogue of paintings and sculptures.

Washington, National Gallery of Art, 1945. Paintings and sculptures from the Kress Collection.

Weimar, Grossherz. Museum, 1913. 7.Aufl., bearb.v. W.Hermens.

Wenen, Akademie der bildenden Künste, 1955. Katalog und Führer der Gemäldegalerie. Von Ludwig Münz. 3 dln.

Worcester Art Museum, 1922. Cat. of paintings and drawings.

Catalogus particuliere collecties:

Seilern, Londen, 1955. Flemish paintings and drawings at 56 Princes Gate London SW 7. 2 dln. I. Text.- II. Plates.

Dr. H. Wetzlar, 1952. Préf. par M.J.Friedländer.

Tentoonstellings- catalogus:

Aken, Rathaus, 1958. Unsere Liebe Frau.

Amsterdam, Kunsthandel J.Goudstikker NV., 1933. Cat. "Het Stilleven" t.b.v. de ver. Rembrandt.

Amsterdam, de Boer, 1934. De heilsche en de fluwelen Brueghel en hun invloed op de kunst in de Nederlanden ...

Amsterdam, de Boer, 1935. Bloemstukken van oude meesters.

Amsterdam, Museum Fodor, 1935. Techn. van oude meesters behorende tot de verzameling van Mr. Chr.P. van Eeghen.

Amsterdam, Amsterdamsch Hist.Mus. St.Anthonies Waag, 1937. Jan van Eyck der Heyden., 1937. Nostra diotessa.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1939. Bijbelsche Kunst. Chefs-d'oeuvre du Musée du Prado.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1946. Van Jan van Eyck tot Rubens.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1947. Kunstschatten uit Wenen.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1949. Uit de schatkamers der Middeleeuwen. Kunst uit Noord-West-Duitsland v.Karel de Grote tot Karel V.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1950. De Stadhouder-Koning en zijn tijd 1658.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1951. Het franse landschap v.Poussin tot Cézanne.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1951. Bourgondische pracht v.Philips de Stoute tot Philips de Schone.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1952. Drie eeuwen portret in Nederland.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1953. Ve venetiaanse meesters.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1955. De triomf v.h. Manierisme.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1956. Rembrandt tentoonstelling.

Amsterdam, Rijksmuseum, 1958. M.E.kunst der noordelijke Nederlanden.

Leiden, "De Dakenhal", 1940/9. 100 teken. uit de ver. A. Schenk.

Foto Friedländer

Instelling conservatorschap

1974

FRIEDLÄNDER 5.

- Arnhem, Gemeentemuseum, 1953. 17e eeuwse meesters uit Gelders bezit
- Basel, Katz Galerie, 1948. Rembrandt-Ausstellung.
- Bern, Kunstmuseum, 1937. Rembrandt.
- Bern, Kunstmuseum, 1939-1940. Sammlung Oskar Reinhart Winterthur.
- Bordeaux, 1954. Flandres, Espagne, Portugal du XVe au XVIIe siècle.
- Brugge, 1902. Exposition des Primitifs Flamands et d'art ancien.
- Brugge, 1902. id. Première section: tableaux.
- Brugge, 1902. Tableaux Flamands des XIVe, XVe et XVIe siècles.
- Brugge, Stedelijk Museum, 1939. Memling tentoonstelling.
- Brugge, Musée communal, 1949. Gerard David.
- Brugge, Musée Communal Groeninge, 1956. L'Art Flamand dans les collections britanniques et la Galerie Nationale de Victor.
- London, Royal Academy of Arts, 1958. Vlaamse kunst uit spaans bezit.
- Brussel, Musée royal des Beaux-Arts, 1937. Rubens.
- Brussel, Palais des Beaux-Arts, 1937-1938. Jérôme Bosch à Rembrandt.
- Brussel, Palais des Beaux-Arts, 1954-1955. L'Europe humaniste.
- Brussel, Palais des Beaux-Arts, 1957-1958. Dieric Bouts.
- Chicago, Art Institute of Chicago, 1933. Cat. of a century of progress, exhibition of paintings and sculpture.
- Detroit, Institute of Arts, 1930. The 13th loan exhibition of old masters. Paintings by Rembrandt.
- Detroit, Institute of Arts, 1935. Fifty paintings by Frans Hals.
- Detroit, Institute of Arts, 1936. 60 paintings and drawings by P.P. Rubens.
- Düsseldorf, 1904. Kunsthist. Ausstellungen Düsseldorf 1904.
- Florence, Uffizi, 1937. Mostra Giottesca.
- Génève, Musée d'art et d'histoire, 1939. Les chefs-d'oeuvre du
- Paris, Musée du Prado, 1926. Livre italien (manuscrits-)
- Gent, Museum v. Schone Kunsten, 1953. Tekeningen uit het Prenten-
- Paris, kabinets der Rijksuniv. te Leiden. de Cimabue à Tiepolo.
- Gent, Museum v. Schone Kunsten, 1955. Charles-Quint et son temps.
- Gent, Museum v. Schone Kunsten, 1957. Juste de Gand Berruguete et la Cour d'Urbino.
- Genève, Palais National des Arts, 1937. Chefs d'oeuvre de l'art
- Genua, Palazzo Reale, 1946. Mostra della Pittura antica in Liguria dal trecento al cinquecento.
- Paris, Musée de l'Orangerie, 1950. Les chefs d'oeuvre des collec-
- 's-Gravenhage, Pulchri Studio, 1945. Den Haag eert de Nederlandsch schilders van de 19e eeuw.
- Paris, Musée de l'Orangerie, 1950. Le paysage hollandais au XVIIe
- Haarlem, Frans Halsmuseum, 1937. Frans Hals tentoonstelling.
- Keulen, Kunsthau Lempertz, 1955. Barthel Bruyn 1493-1555.
- Leiden, Gemeentemuseum, 1906. Rembrandt-Hulde te Leiden.
- Leiden, "De Lakenhal", 1926. Jan Steen tentoonstelling.
- Leiden, "De Lakenhal", 1948/9. 100 tekn. uit de verz. A. Welcker.

Instelling conservatorium
Foto Friedlaender

FRIEDLÄNDER 6.

- London, Royal Academy of Arts, 1923. British primitive paintings from the 12th to the early 16th century.
- London, Burlington House, 1927. Exhibition of Flemish and Belgian art. Ed. by Sir Martin Conway.
- London, Burlington House, 1927. id. Introd. by Paul Lambotte, K.B. E., Dr. Max J. Friedländer and W.G. Thomson.
- London, Burlington House, 1929. Commemorative catalogue of the exhibition of dutch art.
- London, Royal Academy of Arts, 1929. Dutch Art 1450-1900. 2nd ed.
- London, Royal Academy of Arts, 1930. Italian Art 1200-1900.
- London, Royal Academy of Arts, 1931. French art 1200-1900.
- London, Royal Academy of Arts, 1934. British art.
- London, Royal Academy of Arts, 1938. 17th century art in Europe.
- London, Royal Academy of Arts, 1946-1947. King's pictures. 2 dln.
- London, Wildenstein Gallery, 1949. Gerard David and his followers.
- London, Wildenstein Gallery, 1950. Works by Peter Paul Rubens.
- London, Royal Academy of Arts, 1950-1951. Works by Holbein and other masters of the 16th and 17th centuries.
- London, Royal Academy of Arts, 1951-1953. Dutch pictures 1450-1750.
- London, Royal Academy of Arts, 1953. Drawings by old masters.
- London, Royal Academy of Arts, 1953-1954. Flemish art 1300-1700.
- London, Royal Academy of Arts, 1954-1955. European masters of the 18th century.
- London, Royal Academy of Arts, 1955-1956. Portuguese art 800-1800.
- New York, New York World's Fair, 1939. European paintings and sculpture from 1300-1800.
- Parijs, Bibliothèque Nationale, 1908. Rembrandt. Dessins et gravures.
- Parijs, 1923. La peinture ancienne à l'exposition de l'art Belge.
- Parijs, Bibliothèque Nationale, 1926. Livre italien (manuscripts-livres imprimés-reliures).
- Parijs, Petit Palais, 1935. L'art italien de Cimabue à Tiepolo.
- Parijs, Musée de l'Orangerie, 1935. De van Eyck à Bruegel.
- Parijs, Musée de l'Orangerie, 1936. Rubens et son temps.
- Parijs, Palais National des Arts, 1937. Chefs d'oeuvre de l'art français.
- Parijs, Musée de l'Orangerie, 1946. Les chefs d'oeuvre des collections privées françaises retrouvés en Allemagne ... 1450-1750.
- Parijs, Musée de l'Orangerie, 1950. Le paysage hollandais au XVIIe siècle.
- Parijs, Petit Palais, 1950. La vierge dans l'art français.
- Parijs, Musée de l'Orangerie, 1952. La nature morte de l'antiquité à nos jours.
- Parijs, Bibl. Nat., 1955. Manuscrits à peint. en France du XIIIe-XVIIe

Foto Friedländer

Instelling conservatorschap

1974

FRIEDLÄNDER 7.

- Veilingencatalog. Parijs, Musée de l'Orangerie, 1957. Collection Lehman de New York.
- Clark, K. London. Parijs, Galerie Cailleux, 1957. Hubert Robert - Louis Moreau.
- Clemen, Paul. Philadelphia, Museum of Art, 1950-1951. Masterpieces of drawing.
- Clarici, Fabrice. Rotterdam, Museum Boymans, 1934. Nederlandsche teekeningen uit de 15e, 16e en 17e eeuw, verz. F. Koenigs.
- Clysters, L. Rotterdam, Museum Boymans, 1935. Vermeer, oorsprong en invloed.
- Cohen, Walter. Rotterdam, Museum Boymans, 1935. Verzameling F. Koenigs schilderijen.
- Collins, Leo C. Rotterdam, Museum Boymans, 1936. Jeroen Bosch.
- Coremans, P. et Rotterdam, Museum Boymans, 1938. Meesterwerken uit 4 eeuwen 1400-1800.
- Coremans, Paul. Rotterdam, Museum Boymans, 1945-1946. Nederlandsche zee en riviergezichten uit de XVIIe eeuw.
- Coremans, P., A. Rotterdam, Museum Boymans, 1948-1949. Tekn. v. Jan v. Eyck tot Rubens.
- Crowe, J.A. et Rotterdam, Museum Boymans, 1953. Olieverfschetsen van Rubens.
- Curjel, Hans. Museum Boymans Rotterdam, 1954. 4 eeuwen stillevens in Frankrijk.
- Davies, Martin. Rotterdam, Museum Boymans, 1954. Hercules Seghers.
- Degenhart, Bernar. Rotterdam, Museum Boymans, 1955. Kunstschaten uit Ned. verzamelingen.
- Dalago, Giuseppe. Rotterdam, Museum Boymans, 1956. Rembrandt, tekeningen.
- Demonts, L. Museum Rotterdam, 1958. H. Goltzius als tekenaar.
- Denucé, J. Inver. Utrecht, 1894. Tent. v. oude schilderkunst te Utrecht. Jaarhundert.
- Utrecht, Kloostergang, 1939. Willibrord herdenking 739-1939.
- Dimier, Louis. Utrecht, Centraal Museum, 1948. Utrecht's kunst in opkomst en bloei, 1650-1650.
- Descamps, J.B. Utrecht, Centraal Museum, 1954. Meesterwerken uit Sao Paulo.
- Destree, Joseph. Venetië, 1937. La mostra del Tintoretto.
- Destree, Joseph. Wenen, Palazzo Pallavicini, 1935. Die jüngeren Brueghel und ihr Kreis.
- Destree, Jules. Worcester, Art Museum, 1939. Flemish painting.
- Dimier, Louis. Zürich, Kunsthau, 1948-1949. Kunstschatze der Lombardei 580 vor Christus - 1800 nach Christus.
- Dimier, Louis. Zürich, Kunsthau, 1949-1950. Gemälde der Ruzicka-Stiftung.
- Dodgson, Casp. Zürich, Kunsthau, 1956. Unbekannte Schönheit. Bedeutende Werke aus 5 Jahrhunderten.
- Artikelen betreffende tentoonstellingen:
- Drey, Franz. Antwerpen, 1930. La peinture à l'exposition d'art flamand ancien.
- Dülberg, Franz. Londen, Burlington House, 1930. Italian art.
- Londen, Royal Academy of Arts, 1950-51. Holbein and other masters ..
- Dürer, Albrecht. Londen, Royal Academy of Arts, 1952-1953. Dutch pictures 1450-1750.
- Dürer, A. Briefe. Londen, Royal Academy of Arts, 1953-1954. Flemish art 1300-1700.
- Dürer, A. Des Meisters Werke. Londen, Royal Academy of Arts, 1954-55. European masters 18th century.
- Dürer, A. Schriften. Londen, Royal Academy of Arts, 1955-56. Portuguese art 800-1800.
- Duportal, Jean. Rotterdam, Museum Boymans, 1936. Jeroen Bosch. enz., 1926.
- Durand-Gréville. Rotterdam, Museum Boymans, 1938. Meesterw. uit 4 eeuwen 1400-1800.

FRIEDLÄNDER 8.

- Veilingscatalogus: Londen, Christie, Manson & Woods, 1936. Important collection of
Bruxemedals, plaquettes and coins, chiefly of the Renaissance ...
- Clark, K. Landscape into art. London, 1949. Jerzy Szablowski. Mit Skizzen. Le rétro-
Clemen, Paul. Belgische Kunstdenkmäler. München, 1923. 2 dln.
- Clerici, Fabrizio. Allegorie dei sensi di Jan Brueghel. Firenze, 1946.
- Clysters, L. Kunst en mystiek. Tongerlo, 1935.
- Cohen, Walter. Studien zu Quinten Metsys. Bonn, 1904.
- Collins, Leo C. Hercules Seghers. Chicago, 1953.
- Coremans, P. et A. Janssens de Bisthoven. Van Eyck. L'adoration de l'Agneau Mystique.
Amsterdam, 1948. (Les Primitifs Flamands. I).
- Coremans, Paul. L'Agneau Mystique au Laboratoire. Anvers, 1953. Examen et traitement
Coremans, P., A. Philippot et R. Sneyers. Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau. Brussel
Crowe, J. A. et G. B. Cavalcaselle. Les anciens peintres flamands. Bruxelles, 1862-63. 2
Curjel, Hans. Hans Baldung Grien. München, 1923.
- Davies, Martin. The National Gallery London. Antwerpen, 1953-54. 2 dln.
- Degenhart, Bernhard. Antonio Pisanello. 3. Aufl. Wien, 1941.
- Delogu, Giuseppe. Venezianische Zeichnungen aus dem 18. Jahrhundert. Zürich, 1947.
- Demonts, L. Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du nord.
Écoles Allemande et Suisse. Paris, 1957-58. 2 dln.
- Denucé, J. Inventare von Kunstsammlungen zu Antwerpen im 16. und 17. Jahrhundert.
Antwerpen, 1932. Antwerpen, 1938.
- Dimier, Louis. Histoire de la peinture en France au XVIe siècle. Paris, 1924-26. 3 dln
- Descamps, J. B. Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, 1769. 1923.
- Destrée, Joseph. Hugo van der Goes. Bruxelles enz., 1914. München, 1922.
- Destrée, Joseph. Les Heures de Notre-Dame, dites de Hennessy. Bruxelles, 1923.
- Destrée, Jules. Roger de la Pasture (van der Weyden). Paris, 1930. 2 dln.
- Dimier, Louis. Histoire de la peinture française des origines au retour de Vouet
1300 à 1627. Paris enz., 1925.
- Dimier, Louis. Les Primatice. Paris, 1928.
- Dodgson, Campbell. Holzschnitte zu zwei Nürnberger Andachtsbüchern zu dem Angange
des XVI. Jahrhunderts. Berlin, 1909.
- Douglas, R. Langton. Piero di Cosimo. Chicago, 1946.
- Drey, Franz. Carlo Crivelli und seine Schule. München, 1927.
- Dülberg, Franz. Niederländische Malerei der Spätgotik und Renaissance. Wildpark-
Potsdam, 1929.
- Fréminet, Eugène. Les peintres d'autrefois. Belgique-Hollande. 3e éd. Paris, 1885.
- Dürer, Albrecht. Tagebuch der Reise in die Niederlande. Leipzig, z. j.
- Dürer, A. Briefe, Tagebücher und Reime. Wien, 1872. Mitte des 11. bis gegen Ende des
Dürer, A. Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. Stuttgart, 1904.
- Dürer, A. Schriftlicher Nachlass. Familienchronik, Gedenkbuch, Tagebuch der nieder-
ländischen Reise, ... hrsg. v. E. Heidrich. Berlin, 1908.
- Duportal, Jeanne. La gravure de portraits et de paysages. Paris enz., 1926.
- Durand-Gréville, E. Hubert et Jean van Eyck. Bruxelles, 1910.

Instelling conservator
Foto Friedländer

FRIEDLÄNDER 9.

- Durrieu, Paul. La miniature flamande au temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). Bruxelles enz., 1921.
- Dutkiewicz, Józef Edward, Rafa Glücksmann en Jerzy Szablowski. Wit Stwos. Le rétable de Cracovie. Warszawa, 1953.
- Dvorak, Max. Betrachtungen über die Entstehung der neuzeitigen Kabinetmalerei. Wien, 1923.
- Dvorak, Max. Katechismus der Denkmalpflege. Wien, 1916.
- Dvorak, Max. Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. Wien enz., 1904.
- Dyke, John C. van. Rembrandt and his school. New York, 1923.
- Eigenberger, Robert. Die Gemäldegalerie der Akademie der bildende Künste in Wien. Wien enz., 1927. 2 dln.
- Elst, Joseph van der. The Last Flowering of the Middle Ages. New York, 1944.
- Erasmus, Kurt. Roelant Savery. Halle, 1908. Proefschrift Halle-Wittenberg.
- Falke, Otto von. Majolika. 2. Aufl. Berlin, 1907.
- Fierens-Gevaert. La peinture à Bruges. Bruxelles enz., 1922.
- Fierens-Gevaert. La peinture au musée ancien de Bruxelles. 2me éd. Bruxelles, 1923.
- Fischer, Otto. Hans Baldung Grien. München, 1939.
- Flechsig, Eduard. Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. Niedersachsen, Frankfurt am M., 1923-1925. 2 dln.
- Floorke, Hanns. Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte, München, 1905.
- Förster, Otto H. Stefan Lochner. Frankfurt am M., 1938.
- Fokker, T. E. Jan Siberechts. Bruxelles, 1931.
- Fraenger, Wilhelm. Der Bauern-Bruegel und das deutsche Sprichwort. München, 1923.
- Fraenger, Wilhelm. Die Radierungen des Hercules Seghers. München, 1922.
- Fraenger, Wilhelm. Der junge Rembrandt. Heidenberg, 1920. Bd. 1. J. G. v. Vliet u. Rembr Freise, Kurt, Karl Lilienfeld und Heinrich Wichmann. Rembrandts Handzeichnungen. II und II. Parchim i. M., 1914-1925. 2 dln. (II. Königl. Kupferstichkabinett.- III. Staatl. Kupferstichk. und Sammlung Friedrich August II zu Dresden).
- Friedlaender, Walter. Claude Lorrain. Berlin, 1921.
- Frimmel, Theodor. Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michielis notizia d'opere del Coris, Jan-Alb disegno). I. Abt. Text und Übers. Wien, 1888.
- Fröhlich-Bum, Lili. Parmigianino und der Manierismus. Wien, 1921.
- Frölicher, Elsa. Die Porträtskunst Hans Holbeins d. J. und ihr Einfluss auf die schweizerische Bildnismalerei im XVI. Jahrhunderts. Strassburg, 1909.
- Fromentin, Eugène. Les maitres d'autrefois. Belgique-Hollande. 5e éd. Paris, 1885.
- Gall, Ernst. Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland. Leipzig, 1925. Tl. 1 Die Vorstufen in Nordfrankreich v. d. Mitte des 11. bis gegen Ende des 12. Jahrhunderts.
- Ganz, Paul. Hans Holbein d. J. Des Meisters Gemälde. Stuttgart enz., 1912.
- Ganz, Paul. Malerei der Frührenaissance in der Schweiz. Zürich, 1924.
- Geisberg, Max. Die Anfänge des Kupferstiches. 2. Aufl. Leipzig, 1923.
- Geisberg, Max. Der Meister E. S. 2. Aufl. Leipzig, 1924.

FRIEDLÄNDER 10.

- Gelder, H.E. van. Levensbericht van Dr. C. Hofstede de Groot. Met bibliografie samengest. door H. Gerson. Leiden, 1931.
- Gelder, J.G. van. Jan van de Velde 1593-1641 teekenaar- schilder. 's-Gravenhage, 1933.
- Gelder, J.G. van. Kunstgeschiedenis en kunst. 's-Gravenhage, 1946. (Inaug. rede- Utrecht)
- Gelder, J.J. de. 100 teekeningen van oude meesters in het Prentenkabinet der Rijks-univ. te Leiden. Rotterdam, 1920.
- Gerrits, Maria Agnes. De roem van onze Primitieven. Nijmegen enz., 1941. Proefschrift
- Gerson, H. Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts. Haarlem, 1942. Voor de geschiedenis der Nederlandsche schilder- en graveer- kunsten. Het eind van 1932. 's-Gravenhage, 1936.
- Gerson, Horst. Philips Koninck. Berlin, 1936.
- Gerson, H. Van Geertgen tot Frans Hals. De Nederlandse schilderk. I. A'dam, 1950. (De schoonheid van ons land). the collection of Willem van der Vorn.
- Gessler, J. Over den vermeenden invloed van de H. Hildegardis op de van Eycken en meesterwerk. Sint-Amansberg-bij-Gent, 1937. Rotterdam, 1955. 2 dln.
- Giorgione. La Natività Giorgionesca. Inl. d. Gianninò Marchig. Firenze, 1947. ring.
- Giotto. Des Meisters Gemälde. Hrs. v. Curt H. Weigelt. Berlin enz., 1925. (Kl. d. K. 29)
- Glück, Gustav. Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei. Wien, 1933. 2 dln.
- Glück, Gustav. Bilder aus Bruegels Bildern. Wien, 1936. 1904.
- Glück, Gustav. Van Dyck. Des Meisters Gemälde. 2. Aufl. Stuttgart, 1931. (Kl. d. K. 13).
- Glück, Gustav. Bruegels Gemälde. 5. Aufl. Wien, 1932. 1910.
- Glück, Gustav. Die Gemäldegalerie des Kunsthistor. Museums in Wien. Wien, 1923.
- Glück, Gustav. Rubens, van Dyck und ihr Kreis. Wien, 1933. seiner Zeit. Den Haag, '31.
- Glück, Gustav. Peter Bruegels d. Ä. "Kleiner" Turmbau zu Babel. Wien, 1936.
- Glück, Gustav und Franz Martin Haberditzl. Die Handzeichnungen von Peter Paul Rubens. Berlin, 1928. soche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam.
- Göbel, Heinrich. Wandteppiche. Leipzig, 1923. 2 dln. I. 1, 2. Die Niederlande.
- Gogh, Vincent van. Briefe an seinen Bruder. Ed. J. van Gogh-Bonger. Berlin, 1914.
- Goldscheider, Ludwig. 500 Selbstporträts von der Antike bis zur Gegenwart. Wien, '36.
- Goldschmidt, Fritz. Die italienischen Bronzen der Renaissance und des Barock. Berlin, 1914.
- Goris, Jan-Albert and Julius S. Held. Rubens in America. Antwerp, 1947.
- Graber, Hans. Piero della Francesca. Basel, 1922. Haag, 1916.
- Graefe, Felix. Jan Sanders van Hemessen und seine Identification mit dem Braunschweiger Monogrammisten. Leipzig, 1909. roots Schouburgh. D. Haag, 1893.
- Gratama, G.D. Frans Hals. Den Haag, 1943. ritisches Verzeichniss der Werke der her-
- Graul, Richard. Das Hausbuch. Bilder aus dem deutschen Mittelalter von einem unbekannten Meister. Leipzig, z. j.
- Grautoff, Otto. Nicolas Poussin. München, 1914. 2 dln. I. Geschichte des Lebens u. des Werkes. II. Katalog der Gemälde. 1924.
- Grosse, Rolf. Die holländischen Landschaftskunst 1600-1650. Berlin, 1925. 1912.
- Grossmann, Fritz. Bruegel. Die Gemälde. London, 1955. 's-Gravenhage, 1937-47. 4 dln.
- Grünwald, Matthias. Die Gemälde u. Zeichnungen v. M. Grünwald. Strassburg, z. j.

FRIEDLÄNDER 11.

- Grünwald, Matthais. Supplement zu die Gemälde und Zeichnungen v. M.G. Hrsg. v. H.A. Schmid. Strassburg, z.j. Tl. 1. Tafelwerk.
- Gruyer, F.A. La peinture au Chateau de Chantilly. Paris, 1896-1898. 2 dln.
- I. Écoles étrangères.- 2. École française.
- Gudlaugsson, S.J. De komedianten bij Jan Steen en zijn tijdgenoten. 's-Gravenhage, 1945.
- Hadeln, Detlev von. Zeichnungen des Giacomo Tintoretto. Berlin, 1922.
- Hadeln, Detlev von. Zeichnungen des Tizian. Berlin, 1924.
- Hadeln, Detlev von. Venezianische Zeichnungen der Hochrenaissance. Berlin, 1925.
- Hall, H. van. Repertorium voor de geschiedenis der Nederlandsche schilder- en graveer-kunst sedert het begin der 12e eeuw tot het eind van 1932. 's-Gravenhage, 1936.
- Hanfstaengl, Eberhard. Rembrandt Harmensz. van Rijn. 2. Aufl. München, 1949.
- Hannema, D. Catalogue of the pictures in the collection of Willem van der Vorm. Rotterdam, 1950.
- Hannema, D. Catalogue of the H.E. ten Cate collection. Rotterdam, 1955. 2 dln.
- Hannema, D. Catalogue raisonné of the pictures in the collection of J.C.H. Heldring. Rotterdam, 1955.
- Hedicke, Robert. Cornelis Floris und die Florisdekoration. Berlin, 1913. 2 dln.
- Hedicke, Robert. Jacques Dubroeucq von Mons. Strassburg, 1904.
- Heidrich, Ernst. Die alt-deutsche Malerei. Jena, 1909. 1944-45. Baltimore, 1945.
- Heidrich, Ernst. Alt-niederländische Malerei. Jena, 1910. 1888. 2 dln.
- Heidrich, Ernst. Vlämische Malerei. Jena, 1913.
- Held, Julius. Dürers Wirkung auf die niederländische Kunst seiner Zeit. Den Haag, '31.
- Hempel, Eberhard. Michael Pacher. Wien, 1931.
- Henkel, M.D. Le dessin hollandais des origines au XVIIe siècle. Paris, 1931.
- Henkel, M.D. Cat. v.d. Nederlandsche teekeningen in het Rijksmuseum te Amsterdam. I. Teekeningen van Rembrandt en zijn school. 2e dr. 's-Gravenhage, 1943.
- Heures de Milan. 3me partie des Très-belles Heures de Notre-Dame. Bruxelles, 1911.
- Hevesy, André de. Jacopo de Barbari. Le Maître au Caducée. Paris enz., 1925.
- Hind, Arthur de. Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Vol. II. London, 1923.
- Hirschmann, O. Hendrick Goltzius als Maler 1600-1617. Haag, 1916.
- Hoecker, R. Das Lehrgedicht des Karel van Mander. Haag, 1916.
- Hofstede de Groot, C. Kennerschaft. Erinnerungen eines Kunstkritikers. Berlin, 1931.
- Hofstede de Groot, C. Arnold Houbraken und seine "Groote Schouburgh". D. Haag, 1893.
- Hofstede de Groot, C. Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Meister des XVII. Jahrhunderts. Esslingen, 1907-1912. 5 dln.
- Holzschritte der Guildhall-Bibliothek zu London. Berlin, 1914.
- Hoogewerff, G.J. Gerrit van Honthorst. The Hague, 1924.
- Hoogewerff, G.J. Nederlandsche schilders in Italië in de XVIe eeuw. Utrecht, 1912. Proefschrift.
- Hoogewerff, G.J. De Noord-Nederlandse schilderkunst. 's-Gravenhage, 1937-47. 4 dln.

FRIEDLÄNDER 12.

- Hoogwerff, G. J. Jan van Scorel, peintre de la Renaissance hollandaise. La Haye, '23.
- Horst, C. Die Architektur der Renaissance in den Niederlanden und ihre Ausstrahlungen. Tl. 1. Architektur in der Malerei und Innenarchitektur. Haag, 1930.
- Heemskerck, Marten van. Die römischen Skizzenbücher im Königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin. Hrg. v. Chr. Mülsen und H. Egger. Berlin, 1913-16. 2 dln. tekst en 2 dln. platen.
- Hulin de Loo, G. Pedro Berruguete et les portraits d'Urbain. Z. pl., 1942.
- Mélanges Hulin de Loo. Bruxelles, 1931.
- Hymans, Henri. Antonio Moro, son oeuvre et son temps. Bruxelles, 1910.
- Hymans, Henri. Die Servatius-Legende. Berlin, 1911.
- Janssens de Bisthoven, A. et R. Parmentier. Le Musée Communal de Bruges. Anvers, 1951.
- Jedlicka, Gotthard. Pieter Bruegel. Der Maler in seiner Zeit. Erlenbach, 1938.
- Jonge, Caroline Henriette de. Bijdrage tot de kennis van de Noord-Nederlandsche cos-lafentuum-geschiedenis i. d. eerste helft v. d. XVIIe eeuw. Utrecht, 1916. Proefschrift.
- Jonge, C. H. de. Jan van Scorel. Amsterdam, 1940. Paris, 2. j.
- Jonge, C. H. de. Paulus Mozaelse. Portret-en-egenreschilder te Utrecht, 1571-1638. Assen, 1938.
- Lafond, Paul. Hieronymus Bosch. Bruxelles, 1914.
- Jongh, Johanna de. Die holländische Landschaftsmalerei. Berlin, 1905.
- The Journal of the Walters Art Gallery. vol. VII-VIII, 1944-45. Baltimore, 1945.
- Justi, Carl. Diego Velazquez und sein Jahrhundert. Bonn, 1888. 2 dln.
- Justi, Carl. Miscellaneen aus drei Jahrhunderten. Spanischen Kunstlebens. Berlin, 1908. 2 dln.
- Justi, Carl. Winckelmann und seine Zeitgenossen. 2. Aufl. Leipzig, 1898. 3 dln.
- Kaemmerer, Ludwig. Memling. Bielefeld, 1899.
- Kehrer, Hugo. Die heiligen Drei Könige in Literatur und Kunst. Leipzig, 1908-1909. 2 dln.
- Kerber, Ottmar. Hubert van Eyck. Frankfurt am M., 1937.
- Kern, G. Joseph. Die Grundzüge der linear-perspektivischen Darstellung in der Kunst der Gebrüder van Eyck und ihrer Schule. I. Leipzig, 1904.
- Kessler, J. H. H. Geertgen tot S. Jans. Utrecht, 1950. Proefschrift Utrecht.
- Klein, Dorothee. St. Lukas als Maler der Maria. Berlin, 1933.
- Knackfusz, H. Rubens. 8. Aufl. Bielefeld, 1907.
- Knackfusz, H. Velasquez. Bielefeld, 1895.
- Knoef, J. Tusschen Rococo en Romantiek. 's-Gravenhage, 1943.
- Knüttel, G. Das Gemälde des Seelenfischfangs von Adriaen Pietersz. van de Venne. Haag, 1917. Proefschrift Heidelberg.
- Knüttel, G. Hubert en Jan van Eyck. Amsterdam, 2. j. (Paletserie).
- Knüttel, G. De Nederlandsche schilder-kunst van van Eyck tot van Gogh. A'dam, 1938.
- Koch, Carl. Die Zeichnungen Hand Baldung Griens. Berlin, 1941.
- Kristeller, Paul. Biblia Pauperum. Berlin, 1906.
- Kristeller, Paul. Decalogus, Septimania poenalis, Symbolum Apostolicum. Berlin, 1907.
- Kristeller, Paul. Exercitium super Pater Noster. Berlin, 1908.

Foto Friedländer

FRIEDLÄNDER 13.

- Kristeller, Paul. Eine Folge Venezianischer Holzschnitte aus dem XV. Jahrhundert im Besitze der Stadt Nürnberg. Berlin, 1909.
- Kristeller, Paul. Giulio Campagnola. Kupferstiche und Zeichnungen. Berlin, 1907.
- Kristeller, Paul. Die lombardische Graphik der Renaissance. Berlin, 1913.
- Kristeller, Paul. Holzschnitte in königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin. 1915.
- Kristeller, Paul. Kupferstich und Holzschnitte in 4 Jahrhunderten. 3. Aufl. Berlin, '21.
- Kristeller, Paul. Der Meister von 1515. Berlin, 1916.
- Kristeller, Paul. Il Trionfo della Fede. Holzschnittfolge nach Tizians Zeichnung. Berlin, 1905.
- Kristeller, Paul. Florentinische Zierstücke in Kupferstich aus dem XV. Jahrhundert. Berlin, 1909.
- Krönig, Wolfgang. Der italienische Einfluss in der flämischen Malerei im ersten Drittel des 16. Jahrhunderts. Würzburg, 1936.
- Lafenestre, G. et E. Richtenberger. La Belgique. Paris, z. j.
- Lafenestre, G. et E. Richtenberger. La Hollande. Paris, z. j.
- Lafenestre, G. et E. Richtenberger. Rome. Paris, 1905.
- Lafond, Paul. Hieronymus Bosch. Bruxelles, 1914.
- Laurie, A. P. The pigments and mediums of the old masters. London, 1914.
- Lauts, Jan. Antonello da Messina. Wien, 1940.
- Lavalle, Jacques. Juste de Gand, peintre de Frédéric de Montefeltre. Bruxelles, '36.
- Lehrs, Max. Holzschnitte der ersten Hälfte des XV. Jahrhunderts im königlichen Kupferstichkabinett zu Berlin. Berlin, 1908.
- Lehrs, Max. Der Meister des Amsterdamer Kabinetts. Berlin, 1894.
- Lehrs, Max. Der Meister LCZ und der Meister WTB. Berlin, 1922.
- Lejeune, Jean. Les van Eyck, peintres de Liège et de sa cathédrale. Liège, 1956.
- Lermoloeff, Ivan. Kunstkritische Studien über Italienische Malerei. Leipzig, 1890-1895. 3 dln.
- Limbourg, Pol de, et Jean Colombe. Les très riches heures de Duc de Berry. Paris, '45.
- Eotticelli, Sandro. Zeichnungen zu Dantes Göttlicher Komödie. Hrsg. von F. Lippmann. Berlin, 1896.
- Loga, Valerian von. Antonis Mor als Hofmaler Karls V. und Philipps II. Wien, 1908.
- Loga, Valerian von. Francisco de Goya. Leipzig, z. j.
- Lossnitzer, Max. Hans Leinberger. Berlin, 1913.
- Lugt, Frits. Le portrait-miniature. Amsterdam, 1917.
- Lugt, Frits. Het redden van den nationalen kunstboedel. Amsterdam, 1918.
- Lugt, Frits. Wandelingen met Rembrandt in en om Amsterdam. Amsterdam, 1915.
- Lugt, Frits. Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des écoles du Nord. Ecole hollandaise. Paris, 1929-1933. 2 dln.
- Lugt, Frits, et J. Vallery-Radot. Bibliothèque Nationale: Cabinet des Estampes. Inventaire général des dessins des écoles du Nord. Paris, 1936.
- Lugt, Frits. Les marques de collections de dessins et d'estampes. Amsterdam, 1921.

Instelling conservator
Foto Friedlaender

FRIEDLÄNDER 14.

- Mackowsky, Hans. Die Bildwerke Gottfried Schadows. Berlin, 1951.
- Maeterlinck, L. Le genre satirique dans la peinture flamande. Paris enz., 1903.
- Major, Emil und Erwin Gradmann. Urs Graf. Basel, z.j.
- Mâle, Emile. L'art religieux de la fin du Moyen Age en France. Paris, 1908.
- Mandach, C. von, und Hand Koegler. Niklaus Manuel Deutsch. Basel, z.j.
- Mander, Carel van. Le livre des peintres. Ed. Henri Hymans. Paris, 1884-'85. 2 dln.
- Mander, Carel van. Das Leben der niederländischen und deutschen Maler. Hrsg. von Hanns Floerke. München enz., 1906. 2 dln.
- Mander, Carel van. Het schilder-boek. Uitg. door A.F. Mirande en G.S. Overdiep. Amsterdam, 1936.
- Mander, Karel van. Das Lehrgedicht. Hrsg. von R. Hoecker. Haag, 1916.
- Maquet-Tombu, Jeanne. Colyn de Coter. Bruxelles, 1937.
- Marche, Olivier de la. Le chevalier délibéré. London, 1898.
- Marlier, Georges. Anthonis Mor van Dashorst (Antonio Moro). Bruxelles, 1934.
- Martin, W. Het leven en de werken van Gerrit Gou. Leiden, 1901.
- Martin, W. De Hollandsche schilderkunst in de 17e eeuw. Amsterdam, 1935-'36. 2 dln.
- Martin, W. en E.W. Moes. Oude schilderkunst in Nederland. Schilderijen van Hollandsche en Vlaamsche meesters enz., 's-Gravenhage, 1912-1914. 2 jrgn.
jrg. 1. 1910-1911. - jrg. 2. 1911-1912.
- Matejcek, Antonín und Jaroslav Pesina. Gotische Malerei in Böhmen. Prag, 1955.
- Mayer, August L. Geschichte der Spanischen Malerei. Leipzig, 1922.
- Meder, Joseph. Die Handzeichnung. Wien, 1919.
- Meder, Joseph. Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und aus Privatbesitz. Wien, 1922.
- Meller, Simon. Peter Vischer der Ä. und seine Werkstatt. Leipzig, 1925.
- Michiel, Marcantonio. The Anonimo. Notes on pictures and works of art in Italy made by an anonymous writer in the 16th century. Transl. by Paolo Mussi. Ed. by George C. Williamson. London, 1903.
- Moes, E.W. Iconographia batava. Amsterdam, 1890-1904. 38 afln.
- Fragonard, Drawings for Ariosto. With essays by Elizabeth Mongan, Philip Hofer and Jean Seznec. London enz., 1945.
- Mongan, Agnes and Paul J. Sachs. Drawings in the Fogg Museum of Art. Cambridge, 1946. 2 dln.
- Mont, Pol de. Die niederländische Malerei von van Eyck bis Pieter Brueghel. Düsseldorf, z.j. Lief. 1-10.
- Morassi, Antonio. Capolavori della pittura a Genova. Milano, 1951.
- Morassi, Antonio. G.B. Tiepolo. London, 1955.
- Musper, Theodor. Untersuchungen zu Rogier van der Weyden und Jan van Eyck. Stuttgart c. 1896.
- Oldenbourg, R. Die flämische Malerei des XVII. Jahrhunderts. Berlin, 1918.
- Oldenbourg, R. Peter Paul Rubens. Hrsg. von Wilhelm von Bode. München enz., 1922.
- Oldenbourg, Rudolf. Thomas de Keyzers Tätigkeit als Maler. Leipzig, 1911.

FRIEDLÄNDER 15.

- Oudendijk Pieterse, Frances H.A. van den. Dürers Rosenkranzfest en de ikonografie der duitse Rozenkranzgroepen van de XVe en het begin der XVIe eeuw. Amsterdam, 1939. Proefschrift Utrecht.
- Pallottino, Massimo. La peinture étrusque. Genève, 1952.
- Panofsky, Erwin. Albrecht Dürer. 2nd ed. Princeton, 1945. 2 dln.
- Panofsky, Erwin. Early Netherlandish painting. Cambridge Mass., 1953. 2 dln.
- Parker, K.T. Catalogue of the collection of drawings in the Ashmolean Museum. Vol. I. Oxford, 1938.
- Parker, K.T. The drawings of Hans Holbein in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. Oxford, 1945.
- Parker, K.T. The drawings of Antonio Canaletto in the collection of His Majesty the King at Windsor Castle. Oxford, 1948.
- Pastor, Ludwig von. Die Stadt Rom zu Ende der Renaissance. Freiburg im Br., 1916.
- Pauli, Gustav. Inkunabeln der deutschen und niederländischen Radierung. Berlin, 1908.
- Pauli, Gustav. Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Frankfurt am M., 1924-1927. 3 dln.
- Perls, Klaus. Jean Fouquet. Paris, 1940.
- Pierron, Sander. Les Mostaert. Jean Mostaert, dit le maître d'Oultremont, Gilles et François Mostaert, Michel Mostaert. Bruxelles, 1912.
- Plietzsch, Eduard. Gerard ter Borch. Wien, 1944.
- Plietzsch, Eduard. Vermeer van Delft. München, 1939.
- Popham, A.E. Catalogue of drawings by Dutch and Flemish artists preserved in the Department of prints and drawings in the British Museum. Vol. V. London, 1932.
- Popham, A.E. Drawings of the early flemish school. London, 1926.
- Popham, A.E. The drawings of Leonardo da Vinci. London, 1946.
- Preibisz, Leon. Martin van Heemskerck. Leipzig, 1911.
- Puyvelde, Leo van. The Dutch drawings in the collection of his Majesty the King at Windsor Castle. London, 1944.
- Raffaël. Des Meisters Gemälde. Hrsg. von Adolf Rosenberg. Stuttgart, 1906. (Kl.d.K.1)
- Réau, Louis. Histoire de la peinture française au XVIIIe siècle. Paris, 1925-1926. 2 dln.
- Réau, Louis. French painting in the XIVth, XVth and XVIth centuries. Paris, 1939.
- Reis Santos, Luís. Vasco Fernandez e os pintores de Viseu do século XVI. Lisboa, '46.
- Rembrandt als Erzieher. Leipzig, 1890.
- Renders, Emile. Jean van Eyck. Bruges, 1935.
- Renders, Emile. Jean van Eyck et le polyptyque. Bruxelles, 1950. 2 dln.
- Renders, Emile. La solution du problème van der Weyden, Flémalle, Campin. Bruges, 1931. 2 dln.
- Renders, Emile. Hubert van Eyck. Paris enz., 1933. Berlin, 1913.
- Ricci, Corrado. Ravenna. Bergamo, 1902. da Fiesole. Berlin, 1911. (Overdruk Klassiker der Kunst)
- Richter, George Martin. Giorgio da Castelfranco called Giorgione. Chicago, 1937.
- Richter, I.P. La collezione Hertz e gli affreschi di Giulio Romano nel Palazzo Zuc-cari. Leipzig, 1928.

Instelling conservatorschap
Foto Friedlaender

FRIEDLÄNDER 16.

- Riegl, Alois. Das holländische Gruppenporträt. Wien, 1902. (Overdruk: Jahrb. Kunst-hist. Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses. Bd. 23, H. 3 und 4).
- Ring, Grete. Beiträge zur Geschichte niederländischer Bildnismalerei im 15. und 16. Jahrhundert. Leipzig, 1913.
- Ring, Grete. A century of French painting 1400-1500. London, 1949.
- Röttiger, Heinrich. Hans Weiditz der Petrarkameister. Strassburg, 1904.
- Rombouts, Ph. en Th. van Lerius. De Liggere en andere historische archieven der Antwerpsche Sint Lucasgilde. Antwerpen, 1872. 2 dln.
- I. Liggere van 1453-1615, volledige rekeningen van 1585-1586 en 1588-1589, rekeningen van ontvangsten van 1616-1629. - II. Liggere van 1628-1729, inschrijvings register van 1749-1794, rekeningen van ontvangsten van 1629-1736. München, 1923.
- Rosenberg, Jakob. Martin Schongauer Handzeichnungen. München, 1923.
- Rosenberg, Jakob. Jacob van Ruysdael. Berlin, 1928.
- Rosenberg, Jakob. Rembrandt. Cambridge Mass., 1948. 2 dln.
- Rosenthal, Erwin. Giotto in der mittelalterlichen Geistesentwicklung. Augsburg, '24.
- Rupprich, Hans. Willibald Pirckheimer und die erste Reise Dürers nach Italien. Wien, 1930.
- Saenredam, P. Pr. Saenredam. Inl. door H.P. Bremmer. Den Haag, 1938.
- Sandrart, Joachim von. Academie der Bau-, Bild-, und Mahlerey-Künste von 1675. Hrsg. von A.R. Peltzer. München, 1925.
- Scheen, P.A. 100 jaren Nederlandsche schilder- en teekenkunst. De romantiek met voor en natij (1750-1850). Den Haag, 1946.
- Scheffler, Karl. Verwandlungen des Barocks in der Kunst des 19. Jahrhunderts. Wien, '47.
- Schenk zu Schweinsberg, Eberhard. Bildformate der Brüder van Eyck. Limburg/Lahn, '52.
- Schlosser, Julius. Denkwürdigkeiten des Florentinischen Bildhauers Lorenzo Ghiberti. Berlin, 1920.
- Schlosser, J. Oberitalienische Trecentisten. Leipzig, 1921.
- Schmarsow, August. Hubert und Jan van Eyck. Leipzig, 1924.
- Schmid, Heinrich Alfred. Die Gemälde und Zeichnungen von Matthias Grünewald. Tl. 2. Textband. Strassburg, 1911.
- Schmidt, Harry. Jürgen Ovens. Kiel, 1922.
- Schmidt-Degener, F. Compositie-problemen in verband met Rembrandt's schuttersoptocht. Amsterdam, 1942.
- Schmidt-Degener, F. Rembrandt und der Holländische Barock. Leipzig, 1928.
- Schnaase, Karl. Niederländische Briefe. Stuttgart enz., 1834.
- Schöne, Wolfgang. Hieric Bouts und seine Schule. Berlin enz., 1938.
- Schöne, Wolfgang. Die grossen Meister der niederländischen Malerei des 15. Jahrhunderts. Hubert van Eyck bis Quentin Massys. Leipzig, 1939.
- Schottmüller, Frida. Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock in Marmor, Ton, Holz und Stuck. Berlin, 1913.
- Schottmüller, F. Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Berlin, 1911. (Overdruk Klassiker der Kunst. Bd. 18).
- Schretlen, M.J. Dirck Bouts. Amsterdam, z.j. (Palet-Serie).
- Schretlen, M.J. Dutch and flemish woodcuts of the 15th century. London, 1925.

Instelling conservatorschap
Foto Friedlaender

FRIEDLÄNDER 17.

- Schüler, Irmgard. Der Meister der Liebesgärten. Amsterdam, 1932. Proefschrift A'dam.
- Schürmeyer, Walter. Hieronymus Bosch. München, 1923.
- Segard, Achille. Jean Gossart dit Mabuse. Bruxelles enz., 1923.
- Seidlitz, Woldemar von. Die Radierungen Rembrandts. Leipzig, 1922.
- Seiffert-Wattenberg, R. Aus der Sammlung Oskar Reinhart. Hannover, 1935.
- Sievers, Johannes. Pieter Aertsen. Leipzig, 1908.
- Sirén, Oswald. Toskanische Maler im XIII. Jahrhundert. Berlin, 1922.
- Sjöblom, Axel. Die koloristische Entwicklung in der niederländischen Malerei des XV. Jahrhunderts. Berlin, 1928.
- Someren, J.F. van. Essai d'une bibliographie de l'histoire spéciale de la peinture et de la gravure en Hollande et en Belgique (1500-1875). Amsterdam, 1882.
- Springer, Jaro. Die Radierungen des Herkules Seghers. Berlin, 1910-1912. 3 dln.
- Stahl, Ernst Konrad. Die Legende vom Heil. Riesen Christophorus in der Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts. München, 1920. 4 dln.
- Steinbart, Kurt. Das Holzschnittwerk des Jakob Cornelisz von Amsterdam. Burg b.M. '37
- Steinbart, Kurt. Johann Liss, der Maler aus Hölstein. Berlin, 1940.
- Sterling, Charles. La peinture française. Les primitifs. Paris, 1938.
- Stix, Alfred. Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphischen Sammlung Albertina. Wien, 1926-'32. 3 dln.
- I. Die Zeichnungen der Venezianischen Schule.- II. Die Zeichnungen der Niederländischen Schulen des XV. und XVI. Jahrhunderts.- III. Die Zeichnungen der Toskanischen, Umbrischen und Römischen Schulen.
- Suida, Wilhelm. Leonardo und sein Kreis. München, 1929.
- Tervarent, Guy de. La légende de Sainte Ursule dans la littérature et l'art du Moyen Age. Paris, 1931. 2 dln.
- Thienen, Frithjof van. Das Kostüm der Blütezeit Hollands, 1600-1660. Berlin, 1930.
- Thienen, Fr. van. Pieter de Hoogh. Amsterdam, 1945. (Palet-serie).
- Tietze, Hans. Albrecht Altdorfer. Leipzig, 1923.
- Tietze, Hans. Die Methode der Kunstgeschichte. Leipzig, 1913.
- Tietze, H. und E. Tietze-Conrat. Kritische Verzeichnis der Werke Albrecht Dürers. Augsburg, 1928 - Basel, 1938. 3 dln.
- Tietze-Conrat, E. Der französische Kupferstich der Renaissance. München, 1925.
- Tolnai, Karl. Die Zeichnungen Pieter Bruegels. München, 1925.
- Troche, Ernst Günter. Niederländische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts. Berlin, 1935.
- Ude-Bernays, Hermann. Künstlerbriefe über Kunst. Bekenntnisse von Malern, Architekten und Bildhauern aus 5 Jahrhunderten. Dresden, 1926.
- Valentiner, Wilhelm R. Aus der Niederländischen Kunst. Berlin, 1914.
- Valentiner, W.R. Frans Hals. Stuttgart, 1921. (Kl. der Kunst. Bd. 28).
- Valentiner, W.R. Nicolaes Maes. Berlin, 1924.
- Valentiner, W.R. Pieter de Hoogh. London, z.j.
- Rembrandt Harmensz. van Rijn. Des Meisters Handzeichnungen. Hrsg. von W.R. Valentiner. Stuttgart, z.j. 2 dln. (Kl. der Kunst. Bd. 31-32).

FRIEDLÄNDER 18.

- Vasari, Giorgio. Le vite de' più eccellenti pittori scultori ed architettori. Ed. Gaetano Milanesi. Firenze, 1878-1885.
- Velazquez. Des Meisters Gemälde. Hrsrg. von Walter Gensel. Stuttgart, 1908. (Kl.d.K.6)
- Venturi, A. Storia dell'arte italiana. Milano, 1934-1937. 4 dln.
- IX, 7. La pittura del Cinquecento. - X, 1-3. La scultura del Cinquecento.
- Veth, J. und S. Muller Fz. Albrecht Dürers Niederländische Reise. Berlin, 1918. 2 dln. I. Die Urkunden über die Reise. - II. Geschichte der Reise.
- Feestbundel Willem Vogelsang, 1950. Willem Vogelsang 1875 9 Augustus 1950. Aangeboden door zijn vrienden t.g.v. zijn 75e verjaardag. 1950.
- Vogelsang, Willem. Die Holzsulptur in den Niederlanden. Utrecht, 1911-1912. 2 dln. I. Das Erzbischöfliche Museum zu Utrecht. - II. Das Niederländische Museum zu Amsterdam.
- Volbehr, Th. Lucas van Leyden. Hamburg, 1888.
- Voll, Karl. Vergleichende Gemäldestudien. München enz., 1907. - id. Neue Folge. 1910
- Vorträge der Bibliothek Warburg. Hrsrg. von Fritz Saxl. Berlin, 1923-1927. 2 dln. Vorträge 1921-1922. - Vorträge 1924-1925.
- Voss, Hermann. Zeichnungen der italienischen Spätrenaissance. München, 1928.
- Vries, A.B.de. Jan Vermeer van Delft. Amsterdam, 1939.
- Vries, A.B.de. Het Noord-Nederlandsch portret in de 2e helft der 16e eeuw. Amsterdam 1934. Proefschrift Utrecht.
- Vroom, N.R.A. De schilders van het monochrome banketje. Amsterdam, 1945.
- Waagen, G.F. Galleries and cabinets of art in Great Britain: being an account of more than 40 collections of paintings, drawings, sculptures, mss. etc., forming a supplemental volume to the Treasures of Art in Great Britain. London, 1857. 3 vol.
- Waagen, G.F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Wien, 1866-1867. 2 dln. in 1 bd
- Waagen, G.F. Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Leipzig, 1843-1845. 2 dln. I. Kunstwerke und Künstler im Erzgebirge und in Franken. - II. Kunstwerke und Künstler in Bayern, Schwaben, Basel, dem Elsass und der Rheinpfalz.
- Waagen, G.F. Treasures of art in Great Britain: being an account of the chief collection of paintings, drawings, sculptures, illuminated mss. etc. London, 1854. 3 dln.
- Waagen, G.F. Ueber Hubert und Johann van Eyck. Breslau, 1822.
- Waal, H. van de. Traditie en bezieling. Rotterdam, 1946. (Inaug.rede Leiden).
- Waetzoldt, Wilhelm. Dürer und seine Zeit. Wien, 1935.
- Waetzoldt, Wilhelm. Deutsche Kunsthistoriker. Leipzig, 1921-1924. 2 dln. I. Von Sandrart bis Rumohr. - II. Von Passavant bis Justi.
- Waldmann, Emil. Die Nürnberger Kleinmeister. Leipzig, 1910.
- Warburg, A. Bildniskunst und Florentinisches Bürgertum. I. Leipzig, z.j.
- Warner, Ralph. Dutch and Flemish flower and fruit painters of the XVIIth and XVIIIth centuries. London, 1928.
- Wassenbergh, A. L'art du portrait en frise au 15e siècle. Leyde, 1934.
- Weale, W.H. James. Hubert and John van Eyck. London, 1908.
- Weale, W.H. James and M.W. Brockwell. The van Eycks and their art. London, 1912.

KUNSTHISTORISCH INSTITUUT DER RIJKSUNIVERSITEIT TE UTRECHT

FRIEDLÄNDER 19.

- Wedekind, Friedrich. Cornelis Cornelisz van Haarlem. Leipzig, 1911. Proefschrift Leipzig.
- Weigmann, Otto. Holzschnitte aus dem Gulden Püchlein von 1450. Berlin, 1918.
- Weisbach, Werner. Francesco Pesellino und die Romantik der Renaissance. Berlin, 1901.
- Weizsäcker, Heinrich. Adam Elsheimer. Berlin, 1952. Tl.2.
- Welcker, Clara J. Hendrick Avercamp 1585-1634, bijgenaamd "De Stomme van Campen" en Barent Avercamp 1612-1679 "Schilders tot Campen". Zwolle, 1933.
- Weisbach, Werner. Rembrandt. Berlin, 1926.
- Wendland, Hans. Konrad Witz. Gemäldestudien. Basel, 1924.
- Westphal, Dorothee. Binofazio Veroneses (Bonifazio dei Pitati). München, 1931.
- Winkler, Friedrich. Albrecht Dürer - Leben und Werk. Berlin, 1957.
- Winkler, Friedrich. Die Flämische Buchmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Künstler und Werke von den Brüdern van Eyck bis zu Simon Bening. Leipzig, 1925.
- Winkler, Friedrich. Die altniederländische Malerei. Berlin, 1924.
- Winkler, Friedrich. Der Meister von Flémalle und Rogier van der Weyden. Strassb. '13.
- Winkler, Friedrich. Studien zur Geschichte der niederländischen Miniaturmalerei des XV. und XVI. Jahrhunderts. Wien, 1915.
- Winkler, Friedrich. Die Zeichnungen Albrecht Dürer. Berlin, 1936-1939. 4 dln.
- Wölfflin, Heinrich. Italien und das deutsche Formgefühl. München, 1931.
- Wölfflin, Heinrich. Die Kunst Albrecht Dürers. München, 1905.
- Woermann, Karl. Handzeichnungen alter Meister im Königl. Kupferstichkabinet zu Dresden. München, 1896-1898. 10 dln.
- Wurzbach, Alfred von. Niederländischen Künstler-Lexikon. Wien, 1906-1911. 3 dln.
- Yashito, Yukio. Sandro Botticelli and the Florentine Renaissance. London, 1929.
- Zarnowska, E. La nature-morte hollandaise. Bruxelles, 1929.
- Zoege von Manteuffel, K. Die Künstlerfamilie van de Velde. Bielfeld, 1927.

De Beheerder van het
Kunsthistorisch Instituut,

(P. Singelenberg)

Utrecht
KOMEN:
11 1950 1950
met 61502