

Collectie Snijder



Universiteit Utrecht

Universiteitsbibliotheek

Onderdeel van: Collectie Kunstgeschiedenis

Lemma Digitaal Repertorium:

<https://repertorium.library.uu.nl/collectie/snijder/>

Samengesteld door: Geert Goorhuis. Eindredactie: Shantala Wentink, Bart Jaski

Versie: 29-11-2022

VOORLOPIGE INVENTARIS

Geerto Snijder (1896-1992)

Geerto Aeilko Sebo Snijder werd op 25 juni 1896 in Winterswijk geboren. Na het doorlopen van het Utrechts Stedelijk Gymnasium studeerde hij Klassieke Talen aan de Rijks-Universiteit te Utrecht (datum inschrijving: 22 september 1914). In 1920 promoveerde hij daar op een proefschrift getiteld: *De forma matris cum infante sedentis apud antiquos*. In 1926 werd hij benoemd tot privaatdocent aan de Universiteit van Amsterdam en twee jaar later tot buitengewoon hoogleraar in de klassieke archeologie en kunstgeschiedenis. Hij was de drijvende kracht bij de totstandkoming van het Allard Pierson Museum, opgericht in 1934. Zijn pro-Duitse houding bracht hem ertoe om in de Tweede Wereldoorlog voorzitter van de Cultuurkring te worden en daarna ook lid van de SS en de NSB. Na de oorlog werd hij veroordeeld en zat hij tot 1953 in de gevangenis. Bij zijn vrijlating vertrok hij met zijn gezin naar Duitsland, waar hij nog een tiental boeken publiceerde. Hij overleed in Duitsland op 6 oktober 1992.

De collectie

Geschonken in 1993 door C. Koppies, die een en ander had verkregen uit de nalatenschap van de schilder Frederik Wilhelm Sinnecker (1887-1962), de tweede echtgenoot van zijn grootmoeder.

Doos 1

Map 1

Aantekenboek: bevat uittreksels van een aantal boeken over de vroeg-Griekse kunst, onder meer:

- R. Dussaud, Les civilisations préhelléniques dans le bassin de la mer Egée. - 2me éd. - Paris, 1914
- D.G. Hogarth, Ionia and the East: six lectures delivered before the University of London. - Oxford, 1909
- E. Löwy, Die Naturwiedergabe in der älteren griechischen Kunst. - Rom, 1900
- J. Lange, Darstellung des Menschen in der älteren griechischen Kunst. - Strassburg, 1899

Geschreven in de jaren 1921-1923

Map 2

Getypte en handgeschreven teksten, vermoedelijk ten behoeve van de colleges "geschiedenis der Grieksche kunst, voor studenten klassieke talen 1^e en 2^e jaar". Snijder gaf deze colleges aan de Universiteit van Amsterdam. Ze hebben voornamelijk betrekking op de Minoïsche, Myceense, geometrische en archaische en klassieke periode.

Enkele titels:

- De Grieksche kunst tot ca. 550 v. Chr.
- De geometrische stijl in de vroeg-Grieksche stijl
- De Cretensisch-Myceense cultuur
- De Grieksche kunst tot den slag by Plataeae (479 v. Chr.)
- De Grieksche kunst in de 5e eeuw

Map 3

Een Nederlandstalige versie van zijn dissertatie "De forma matris cum infante sedentis apud antiquos". In totaal 145 genummerde bladzijden, getypt en handgeschreven. De indeling in hoofdstukken wijkt enigszins af van de gedrukte versie.

- P. 1-13 (getypt): inleiding (= hoofdstuk I gedrukte versie)
- P. 13-23 (getypt): hoofdstuk I (= hoofdstuk II gedrukte versie)
- P. 23-56 (getypt): hoofdstuk II (= hoofdstuk III gedrukte versie)
- P. 57-82 (getypt): hoofdstuk III (= hoofdstuk IV gedrukte versie)

- P. 83-105 (handgeschreven): zonder hoofdstukaanduiding
(=hoofdstuk V gedrukte versie)
P. 106-124 (getypt): hoofdstuk VI (=hoofdstuk VI van gedrukte versie)
P. 125-145 (getypt): hoofdstuk VII (=hoofdstuk VII van gedrukte versie)

Map 4

- A. Een vel met daarop geplakt 12 afbeeldingen van zittende vrouwenfiguren met kind en één afbeelding van een fragment van een sarcofaag. Dit vel bevat de illustraties op p. [72] van de gedrukte versie van de dissertatie. Hierbij gevoegd: plaatje van middeleeuws beeld van de H. Christoffel.
- B. "Die Niederländische Malerei im Reichsmuseum Amsterdam", handgeschreven tekst.
- C. "Grieksche Kunst", een overdruk van een hoofdstuk van de hand van Snijder uit een encyclopedie of handboek. Hierbij drie losse bladen, één beschreven met aantekeningen over de Aphaea tempel op Aegina, twee met genummerde aantekeningen, mogelijk beschrijvingen van diapositieven ten behoeve van colleges.
- D. Aantekeningen en een datumlijst voor een serie colleges (Utrecht en Amsterdam, 1925-26). Onderwerpen: Romeinse kunst, geometrische kunst.
- E. "Die Malerei im 17. Jahrhundert", typoscript.
- F. "Beeldhouwkunst", typoscript, vermoedelijk verband houdende met collegecyclus of ten behoeve van een publicatie. Betreft Hellenistische beeldhouwkunst, met name Pergamon, Rhodos en Alexandrië.
- G. "ARA PACIS en August. Kunst", genummerde aantekeningen vermoedelijk voor colleges, Amsterdam, 14 mei 1925.
- H. "Rome in de Gr. Kunst in onmiddellijk contact", genummerde aantekeningen vermoedelijk voor colleges, Amsterdam, 19 maart 1925. Blad no. 6 is beschadigd.

Map 5

46 dubbelgevouwen bundels notities, waarvan:

- 2 voordrachten, getiteld, "Richtlijnen in de vroege Grieksche kunst" (januari-februari 1924) en "Voordracht voor Litt. Facult. begin cursus, 1923-24" (inleiding in de Griekse kunst tot en met de klassieke periode).
- 16, Romeins (I-XVIII) genummerde bundels met aantekeningen ten behoeve van colleges te Amsterdam en Utrecht, studiejaar 1925-26. Sommige zijn gedateerd. Op enkele staan op de buitenzijde namen en adressen vermeld. Onderwerp: Romeinse kunst, chronologisch geordend, met speciale aandacht voor onder andere: Ara Pacis, kunstnijverheid portretkunst, boog van Trajanus bij Benevento, zuil van Trajanus.
NB: I-II is één bundel. Bundel XII ontbreekt.
- 22 gedateerde (29 januari 1924 tot en met 28 mei 1925) bundels met aantekeningen ten behoeve van colleges en beschrijvingen van diapositieven. Onderwerpen: Griekse, Etruskische en Romeinse kunst.
- 4 bundels over de Griekse beeldhouwkunst (aantekeningen ten behoeve van colleges en beschrijvingen van diapositieven).
- 1 bundel met een uittreksel van: Roger van der Weyden / von Willy Burger. - Leipzig : Hiersemann, 1923.
- 1 bundel met aantekeningen over het Utrechts Psalterium (Universiteitsbibliotheek Utrecht Hs. 32), genummerd XX. Waarschijnlijk ten behoeve van een college gehouden in het studiejaar 1926-27