**CONCEPT** PLAATSINGSLIJST ARCHIEF KUNSTHISTORISCH INSTITUUT

INLEIDING

Geschiedenis van het Kunsthistorisch Instituut van de Universiteit Utrecht

Willem Vogelsang (1875-1954) werd in 1907 de eerste hoogleraar kunstgeschiedenis in Nederland. In 1923 werd het Kunsthistorisch Instituut (KHI) geopend, dat was gevestigd aan de Drift 25.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog was het Instituut ernstig beschadigd. Het gebouw was geplunderd waarbij vooral de bibliotheek slachtoffer was geworden. Daarbij was het vak kunstgeschiedenis voor de oorlog vooral Duits georiënteerd, terwijl dat na 1945 een verschuiving maakte naar de Angelsaxische methode.

Na de pensionering van Vogelsang in 1945 volgde Jan Gerrit van Gelder (1903-1980) hem op als hoogleraar.

Van Gelder zorgde voor fondsen om de bibliotheek te herstellen en fors uit te breiden. Daarnaast trok hij veel nieuwe mensen aan waardoor het instituut in korte tijd aanzienlijk groeide. Ook kwamen er kunsthistorici uit de hele wereld naar Utrecht om te promoveren. Een van de mensen die Van Gelder aantrok was W. Heckscher voor iconologie.

Een van de meest belangrijke ontplooiingen binnen de kunstgeschiedenis in Utrecht was de aanschaf van een kopie van de Index of Christian Art, een documentatiesysteem van laatantieke en middeleeuwse kunstvoorwerpen met een christelijke thematiek of functie. De oorspronkelijke collectie afbeeldingen van kunstwerken is vanaf 1917 in Princeton opgezet; naast Utrecht bezit alleen het Vaticaan een kopie. Deze aanschaf betekende een enorme investering in de ontwikkeling van de iconologie (de tak van de kunstgeschiedenis die het kunstwerk opvat als betekenisdrager).

In 1950 kwam in Utrecht de eerste leerstoel iconologie, bemand door Hoogerwerff. Vooral door de tentoonstelling ”Tot lering en vermaak” in 1976 kreeg de iconologie écht brede belangstelling, wat zelfs resulteerde in het begrip ”de Utrechtse school” onder leiding van Emmens en De Jongh.

In 1987 werden alle studiematerialen van het KHI opgenomen in de nieuw gestichte bibliotheek van de Utrechtse Letterenfaculteit (thans Geesteswetenschappen genaamd).

Geschiedenis van het archief

…

Van dr. Annemiek Hoogenboom van de Universiteit Utrecht ontving het RKD in 2011 aantekenin-gen die door een vooralsnog anonieme student zijn gemaakt van colleges van Raphael (Henricus Petrus Antonius Dominicus) Ligtenberg O.F.M. (1872-1933). Ligtenberg werd in 1917 privaat-docent aan het Kunsthistorisch Instituut van de Universiteit Utrecht voor ‘kerkelijk bouwen, meubelkunst en ikonografie’. In 1920 werd hij buitengewoon hoogleraar ‘kerkelijke kunst en iconografie’ aan de Rijksuniversiteit Utrecht. De aantekeningen betreffen vooral colleges over kerkelijke bouwkunst gegeven in het semester 1928-1929 en ‘Ikonografie en Cultuur’ uit het semester 1929-1930.

Verantwoording van de inventarisatie en aanwijzingen voor het gebruik

Getracht is zoveel mogelijk – indien al aanwezig – de bestaande ordening te handhaven.

PLAATSINGSLIJST

1. Stukken van algemene aard

1.1. correspondentie (7 brieven/memo’s)

1.2. enquêtes, tellingen. 1 doos .

1.3. notulen, financiën, jaarverslagen. 1 doos.

2. Stukken van bijzondere aard

2.1. brochures, veilingcatalogi, overdrukken, studiegidsen e.d., 1 doos en 14 losse publicaties.

2.2. inventarisatie kunstenaarsboeken. 1 ordner.

2.3. iconologie voorordening. 1 ordner.

2.4. uitvoering van taken. 1 doos.

2.5. boekenlijsten t.a.v. het onderwijs. 1 map.

2.6 plattegronden van het Kunsthistorisch Instituut. 1 map.

3. typoscripten, xeroxkopieën en documentatiemappen, 2 dozen en 7 losse mapjes c.q. enveloppen.

3.1. *Willem Buytewegh – etser – 1591-1624*.

3.2. Utrechts Psalterium.

3.3. V. Curt Habicht, *Een bydrage tot de kennis der Nederlandsche Schilderkunst van omstreeks 1520.*

3.4. F. v.d. Oudendijk Pieterse, *Het onderwijs in kunstgeschiedenis aan scholen voor M.O. en V.H.O.*

3.5. Marten Jan Bok, *Van Gelder Collection* (c. 1994).

3.6. Index of Christian Art.

3.7. W.S. Heckscher, *Imago ancient art and its echoes in post-classical times : a pictoral calendar for 1963*.

3.8. W.S. Heckscher, *Bibliography relating to Marsilio Ficino, Commentaire sur le banquet de Platon, les Classiques de l’humanisme*. Paris, 1956.

3.9. *Tentoonstelling ‘Moeder en kind’, Amsterdam 1932 : lijst van in de verzamelingen van het Kunsthistorisch Instituut te Utrecht voorkomende voorstellingen van ‘kinderen’* . Uitgezocht door mej. M. Klinkhamer en O. van der Aa.

3.10. *Horapollo, Vienna* – Lib. Nat. Bibl. Cod. 4255. Fotokopieën.

3.11. *Emblemata – Bibliography : Folger Shakespeare Library, Washington, 1963*. Fotokopieën.

3.12. Robert Klein, *L’urbanisme utopique de filarete a Valentin Andreae.*

3.13. Arthur Watson, *The Speculum Virginum with special rererence to the tree of Jelle*. Fotokopie.

3.14. Mirabilia. Geschenk van A. Hubrechts.

3.15. Julius von Schlosser, *Von der `Typologie*‘, 1973. Kopie.

3.16. *Tituli St. Albans*. 1896. Kopie.

3.17. *Tituli H.L. Martin Tours*. 1896. Kopie.

3.18. *Tituli Dom Mainz*. 1896. Kopie.

3.19. *Tituli Prudentius*. 1896. Kopie.

3.20. *Tituli Ambrosius (?)*. 1896. Kopie.

3.21. *Tituli Rusticus Helpidius?*. 1896. Kopie.

3.22. Doris Schmidt, *`Portalstudien zur Reimser Kathedrale, Müncher Jahrbuch der bildenden Kunst*‘, XI, 1960. Kopie.

3.23. Hans Bauer, *Bild-Dokumentation der Kulturgeschichte*. 1959. Kopie. En: Hans Bauer, *Geschichtsbild und Bildgeschichte*. 1960. Kopie.

3.24. Erwin Panofsky, Sol Aequinoctialis Fuit Creatus : notes Notes on a Composition by Lelio Orsi and Its Possible Connection with the Gregorian Calendar Reform, [1964?].

3.25. Heinz Ladendorf, *Das Labyrinth in Antike und Neuerer Zeit*. 1962. Kopie.

3.26. Robert Klein, *The figurative thought of the Renaissance*. 1960. Kopie.

3.27. Robert Klein, *L’art et l’attention au technique*. 1964. Kopie.

3.28. Robert Klein, *Dante et le mythes*. 1965. Kopie

3.29. Robert Klein, *La dernière meditation de Savonarole*. 1961. Kopie.

3.30. Robert Klein, *L’enfer de Ficin*. 1960. Kopie.

3.31. Robert Klein, *Etudes sur la perspective à la Renaissance. 1956-1963*. 1963. Kopie.

3.32. Robert Klein, *La forme et l`intelligible*. 1958. Kopie.

3.33. Robert Klein, *Giudizio et Gusto dans la theorie de l`art au Cinquencento*. 1961. Kopie.

3.34. Robert Klein, *L’imagination comme vêtement de l‘âme chez Marsile Ficin et Giordono Bruno.* 1956. Kopie.

3.35. Robert Klein, *In memoriam Augustin Renaudet*. 1958. Kopie.

3.36. Ngo Tiengh Hien, Robert Klein, *Les limites de la morale transcendantale*. 1965. Kopie.

3.37. Robert Klein, *Notes sur la fin de l’image*. 1962. Kopie.

3.38. Robert Klein, *Pensée, confession, fiction a propos de "La saison en enfer"*. 1959. Kopie.

3.39. Robert Klein, *Pomponius Gouricus on Perspective*. 1961. Kopie.

3.40. Robert Klein. *Les sept gouverneurs de l'art selon Lomazzo*. 1959. Kopie.

3.41. Robert Klein, *La théorie de l’expression figurée dans les traiés Italiens sur les imprese 1555-1612.* 1957. Kopie.

3.42. Robert Klein et Henri Zerner, *Vitruve et le théâtre de la Renaissance*. 1964. Kopie.

3.43. Erwin Panofsky, *Galileo as a Critic of the Arts*. 1956. Kopie.

3.44. Robert Klein, *Considérations sur les fondements de l'iconographie*. 1963. Kopie.

3.45. Erwin Panofsky, *In defence of the Ivory Tower*. 1957. Kopie.

3.46. Robert Klein, *Les humanistes et la science*. 1961. Kopie.

3.47. Robert Klein, *Le thème du fou et l’ironie humaniste*. 1963. Kopie.

3.48. *Theo van Hoytema (1863-1917)*. 1977. (in tweevoud). Vergelijk: Bulletin van het Rijksmuseum 25 (1977) p. 91-92. Typoscript.

3.49. J. Beckers, *Jacob Olie*. 1973. Typoscript.

3.50. Gedagtenis van Utrechts Akademievreugde … Willem de Vyfde … Te Utrecht, 1766. Kopie.

3.51. Elizabeth de Gué Trapier, *Luis de Moralis and Leonardesque inluences in Spain*. 1953. Kopie.

3.52. M.R. James, *Pictor in carmine*. 1951. Kopie.

3.53. W.S. Heckscher, *Is Grete’s name really so bad?* 1945. Kopie.

3.54. W.S. Heckscher, Spiritualia sub metaphoris corporalium (review). 1947. Kopie.

3.55. Artikelen van Theo van Doesburg uit: Eenheid : weekblad voor maatschappelijke en geestelijke stroomingen, 1912-1917. Kopieën (2 enveloppen)

4. nota’s, 4 stuks. 1 cassette.

5. krantenknipsels, 1937?-198??, 1 map en 1 album.

6. foto’s (1 cassette en los karton waarop 3 fotós)

Bevat 1 fotoalbum, losse foto’s en een paar dia’s

INDEX OF CHRISTIAN ARTS

7.1. correspondentie en documentatie betreffende de Index of Christian Arts. 6 ordners.

7.2. correspondentie betreffende Index of Christian Arts. 1 map.

7.3. documentatie Princeton Index of Christian Art. 1 cassette.

BIBLIOTHEEK

8.1. Handleidingen bibliotheek, systematiek. 1 doos.

8.2. Archief bibliotheek, reorganisatie bibliotheek 1973-1980. 1 doos.

8.3. Aanwinstenlijsten 1962-1971, bibliografieën. 1 losse band.

8.4. Correspondentie betreffende de bibliotheek

8.5. Inventarisatie van de bibliotheek van het Instituut voor Geschiedenis. 1 map.

9. VARIA

10. AANHANGSEL

Fotokopieën betreffende de historie van het Kunsthistorisch Instituut

99. kan m.i. weg.

Arie Jan Stasse, 10-4-2015